



## Απαντήσεις στην Ιστορία Τέχνης ΕΠΑΛ

### ΘΕΜΑ Α.

A1. α. Α (6.306)

A2. 1. γ. (6.328)

β. Σ (6.227)

2. β. (6.274)

γ. Σ (6.329)

δ. Α (6.268)

ε. Σ (6.240)

### ΘΕΜΑ Β.

B1. 1. γ (6.316)

B2. 1. Ιμπρεσιονιστική (6.261)

2. στ. (6.304)

2. Ντανταϊσμού (6.290)

3. δ. (6.342)

3. Ροκάντισμού (6.208)

4. α. (6.356)

4. Γιόρτζιο Μπε Κίρικο (6.293)

5. β. (6.280)

5. Πλουβίς (6.269)

### ΘΕΜΑ Γ (6.235)

α. «Οι αβτοί του Καρέ»

β. Οι προεστοί της πόλης του Καρέ... να ανεγείρει το μνημείο.

γ. Με βαθιά γνώση της ανθρώπινης φύσης η σύνθεση αναπαράγει την πραγματικότητα της ζωής.

δ. Το χαρακτηριστικό της φυσικής σύνθεσης... υπερτερείει β' α'.

ε. Ο Ρορέν θεωρείται πατέρας... στη μορφή και στο χρώμα.

στ. Παρακολουθεί τις καινούριες αναζητήσεις χωρίς όμως να επτάββαται στον Ιμπρεσιονισμό.



### ΘΕΜΑ Δ.

- α. Η ομάδα Ντε Στιλ πήρε το όνομά της από το περιοδικό De Stijl (Το Στιλ) που εκδόθηκε στην Ολλανδία το 1917 από τους Π. Μοντριάν και Τέο Βαν Μπρέγκεν.
- β. Η τέχνη της ομάδας Ντε Στιλ άσκησε μακροχρόνια επίρροη στην αρχιτεκτονική και στο βιομηχανικό σχεδιασμό.
- γ. Η τέχνη έπρεπε να βασίζεται στα καθαρά ορθογώνια σχήματα (κύβοι, ευθείες ελαφρές και οριζόντιες γραμμές) και στο καθαρό χρώμα.
- δ. Το 1920 ο Μοντριάν απέριωξε το φυλλάδιο "Le Neo-plasticisme" (ο Νεοπλαστισμός) στο κεντρικό άρθρο του οποίου οι ανευκαμίες αυτές θα εμφάνιζονταν καθαρέρα με την τέχνη της απόλυτης καθαρότητας των καθαρών γεωμετρικών μορφών και χρωμάτων.