

## ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ- ΕΝΙΑΙΟ

### ΘΕΜΑ Α

Στο δοθέν απόσπασμα τονίζεται η διαρκής σύνδεση των Ελλήνων της διασποράς με την πατρίδα τους. Οι άνθρωποι αυτοί άσκησαν μεγάλη επίδραση στις περιοχές όπου εγκαταστάθηκαν και μετέδωσαν τον τρόπο ζωής και τον πολιτισμό της χώρας τους. Η συμβολή τους στη διατήρηση της ελληνικής κοινότητας του εξωτερικού υπήρξε καθοριστική και, όπου κι αν βρίσκονται, θα αισθάνονται ότι ανήκουν για πάντα στην Ελλάδα. Έτσι, η επέτειος της 25ης Μαρτίου αποτελεί για αυτούς αφορμή, ώστε να ανακαλέσουν στη μνήμη τη χώρα καταγωγής τους. (80 λέξεις)

#### B.1.

Σωστό («Ο Κρίστοφερ Κόσμος παραλληλίζει... παραμένουν στην Ελλάδα»)

Λάθος («χιλιάδες άνθρωποι... της Ανεξαρτησίας της Ελλάδας»)

Λάθος («ο αριθμός των πόλεων... της μνήμης»)

Σωστό («Οι καρδιές μας... αμφιβολία ελληνικές»)

Σωστό («Γι' αυτόν τον λόγο... στην Ελλάδα»)

#### B.2. α

- Χρήση α! πληθυντικού προσώπου
- Μεταφορές (πχ. «οι καρδιές μας παραμένουν...»)
- Συναισθηματικά φορτισμένο λεξιλόγιο («κοινότητα ζωντανή και δυνατή»)

#### B.2.β

Τρόπος ανάπτυξης: Αναλογία

Όπως και οι αδερφοί Ύψηλάντη έτσι και οι μετανάστες μας αποτελούν Έλληνες του Εξωτερικού με διακαή όμως και αιώνιο πόθο για την πατρίδα παρά τη χιλιομετρική απόσταση που τους χωρίζει από αυτήν. Πρόθεση του συγγραφέα με την αναλογία αυτή είναι να αναδειχθεί ο ασίγαστος πόθος για την πατρίδα που μόνο με τον πόθο όσων «πάλευαν» για την απελευθέρωσή της μπορεί να παραλληλιστεί. Τέλος διακρίνεται ο έντονος συναισθηματισμός.

**B.3.** Η σύνταξη εδώ είναι ενεργητική. Η μετατροπή:

Η σημασία της επετείου του ελληνικού αγώνα για την ανεξαρτησία για όλους τους Έλληνες της Διασποράς περιγράφεται από τον διάσημο συγγραφέα.

Μετατρέποντας τη σύνταξη σε παθητική παρατηρούμε πως δίνεται πλέον έμφαση στην πράξη. Επιπλέον το ύφος γίνεται απρόσωπο κι αντικειμενικό

**B.4.** έχει διαπλάσσει τρόπους ζωής=έχει διαμορφώσει

να χτιστεί ο υπόλοιπος κόσμος=να δημιουργηθεί

οι καρδιές παραμένουν ελληνικές=διατηρείται το ελληνικό στοιχείο

#### **ΘΕΜΑ Γ.**

Η νεολαία της κατοχικής Αθήνας ξεχύνεται στους δρόμους διεκδικώντας το δικαίωμα του εορτασμού της εθνικής επετείου. Ο συγγραφέας αφηγείται το περιστατικό σχεδόν ασθμαίνοντας , κάτι που διαφαίνεται από τον συγκοπτόμενο λόγο του στα σημεία που ξεκινά με τον συμπλεκτικό σύνδεσμο “και”. Αυτή η «ανορθόδοξη» για τους συντακτικούς κανόνες επιλογή, φανερώνει την αγωνία του να τα πει όλα, να μην παραλείψει τίποτε από όσα διαδραματίστηκαν εκείνη την ημέρα της ηρωϊκής εξόδου των νέων. Τα όσα έγιναν, δεν αφήνουν στον συγγραφέα περιθώρια για γλαφυρότητες και καλλιέπειες. Τα γεγονότα είχαν τόση ένταση , που η οποιαδήποτε γλωσσική εκζήτηση ίσως φτώχαινε την βαρύτητά τους. Έτσι, με μια αφήγηση λιτή, ανεπιτήδευτη, ο δημιουργός «κάνει στην άκρη» για να αναδειχθεί ο αγώνας και η αυτοθυσία των νέων που στερήθηκαν την ελεύθερη έκφραση.

#### **ΘΕΜΑ Δ**

ΤΙΤΛΟΣ:

**ΑΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ**

Η σύγχρονη εποχή χαρακτηρίζεται από έντονους κοινωνικούς μετασχηματισμούς, ενώσεις και συγχύσεις λαών, γλωσσών, πολιτισμών και η κοινωνία βιώνει ιδεολογική και πολιτιστική κρίση, με αποτέλεσμα το άτομο να αμφισβητεί την παράδοση και να αποκόβεται από αυτήν. Η αμφισβήτηση και η κρίση των παραδόσεων παρατηρείται σε πολλούς τομείς του ατομικού και συλλογικού βίου των ανθρώπων. Αμφισβητούνται θεσμοί - όπως η οικογένεια, η θρησκεία, η αγωγή - τα παλιά ήθη και έθιμα, οι ηθικές αξίες και αρετές, ακόμη και τα ιδανικά. Η στάση αυτή συχνά εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους για την εθνική ελευθερία ενός λαού, ιδιαίτερα εάν αναλογιστούμε τη συμβολή της παράδοσης στην επιτυχία του αγώνα των Ελλήνων για την ανεξαρτησία.

**ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

- Η ταχύτατη εξέλιξη των επιστημών και της τεχνολογίας.
- Η παγκοσμιοποίηση, η επικράτηση της μαζικής κουλτούρας από τα ΜΜΕ, ο ρόλος της διαφήμισης, ο μαζικός τουρισμός.
- Ο μιμητισμός και η ξενομανία.
- Η προγονοπληξία και η προοδοπληξία.
- Το πνεύμα της σύγχρονης καταναλωτικής κοινωνίας και η αντίληψη του υλικού ευδαιμονισμού.
- Η εμπορευματοποίηση της παράδοσης.
- Ο έντονος αρνητισμός των νέων προς το παλιό.
- Ο λανθασμένος τρόπος γνωστοποίησής της στους νέους από την οικογένεια και το σχολείο.

· Η γενικότερη κρίση των θεσμών, των αξιών και των αρχών.

## ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

· Η έλλειψη / άρνηση της παράδοσης δημιουργεί πρόβλημα ομοιογένειας και φυσιογνωμίας των λαών.

· Απογυμνώνει το άτομο και την κοινωνία από τα πρότυπα, τα ιδανικά και τις αξίες, γιατί ο άνθρωπος αποκόβεται από τις ρίζες του.

· Ο λαός που στερείται της παράδοσή του χάνει την εθνική του ταυτότητα, την αυτογνωσία του και αφομοιώνεται από ξένες ισχυρότερες πολιτισμικές παραδόσεις.

· Άρνηση της παράδοσης σημαίνει άρνηση και αμφισβήτηση των παραδοσιακών αρχών και αξιών, κάμψη της εθνικής συνείδησης και έλλειψη στόχων και εμπειριών του παρελθόντος.

· Η άρνηση του παρελθόντος οδηγεί στην ξενομανία και τον μιμητισμό, στα ξένα πρότυπα.

### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ:

Τήρηση ορθής στάσης και σεβασμός απέναντι στην παράδοση, με κριτήριο τη βελτίωση της κοινωνίας, την εξέλιξη και την πρόοδο του σύγχρονου πολιτισμού. Ανάγκη ατόμων να στέκονται κριτικά απέναντι σε αυτήν και παράλληλα να ασκούν αυστηρό έλεγχο σε κάποια στοιχεία του παρελθόντος, προκειμένου να επιτευχθεί ο γόνιμος συγκερασμός μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και η διατήρηση της εθνικής ελευθερίας.

νέο φροντιστήριο