



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Ε.Π. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Αριθμ. Πρωτ.: ΦΚΘ/359/06.12.17
Θεσσαλονίκη, 6 Δεκεμβρίου 2017

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση Θεσσαλονίκης:
Πλατεία Αριστοτέλους 10
Θεσσαλονίκη 546 23

Διεύθυνση Αθηνών:
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
Αθήνα 117 42

**Το Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»
έχοντας υπόψη:**

1. τις διατάξεις του Ν. 2190/1994, όπως έχουν τροποποιηθεί και ισχύουν και την παράγραφο κζ του άρθρου 4 της ΠΥΣ 33/2006
2. την απόφαση της υπ' αριθμ. 340 της 6.07.2017 συνεδρίασης του Δ.Σ. του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
3. την υπ' αριθμ. 6896/10.10.2016 απόφαση ένταξης του της Πράξης «Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης» με Κωδικό ΟΠΣ 5002090 στο Επιχειρηματικό Πρόγραμμα «Κεντρική Μακεδονία 2014-2020»
4. την υπ. αριθμ. Α.Π.: ΦΚΘ/391/28.11.2016 Απόφαση υλοποίησης με ίδια μέσα του Υποέργου (1) «Προετοιμασία και υλοποίηση του 57ου και 58ου Φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και του 19ου και 20ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης» όπως τροποποιήθηκε με την υπ. αριθμ. Α.Π.: ΦΚΘ/404/09.12.2016 Απόφαση.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

Την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή σύμβαση μίσθωσης έργου διάρκειας έως τεσσάρων (4) μηνών, **εκατόν δώδεκα (112) ατόμων** (κατ' άρθρο 14 παράγραφος 2 περίπτωση η και ιε Νόμου 2190/1994 και σύμφωνα με τη παράγραφο κζ του άρθρου 4 της ΠΥΣ 33/2006 , όπως ισχύει) για την κάλυψη εποχικών και παροδικών αναγκών των υπηρεσιών των προγραμμάτων και των δράσεων του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα του αναφερόμενου παρακάτω, ανά ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων με τα αντίστοιχα καθήκοντα και τα απαιτούμενα (τυπικά και τυχόν πρόσθετα) προσόντα. Το 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης πραγματοποιείται στο πλαίσιο της Πράξης «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (MIS 5002090) που έχει ενταχθεί στο Ε.Π. ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ του ΕΣΠΑ 2014 – 2020 και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και από το Ελληνικό Δημόσιο.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΚΩΔ.	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΤΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
1.1	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ/ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	1	4 μήνες	ΑΘΗΝΑ
1.2	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	1	3 μήνες	ΑΘΗΝΑ
1.3	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ- ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ	1	3 μήνες	ΑΘΗΝΑ
1.4	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ	4	10 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1.5	ΔΕ-ΚΛΗΤΗΡΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	1	15 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2.1	ΤΕ- ΒΟΗΘΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ	1	2 μήνες	ΑΘΗΝΑ
2.2	ΔΕ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ	1	30 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2.3	ΔΕ- ΒΟΗΘΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΟΔΗΓΟΙ	10	12 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2.4.	ΔΕ - ΒΟΗΘΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ -ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ	1	11 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3.1	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ - ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1	2 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3.2	ΔΕ -ΒΟΗΘΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	1	45 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3.3	ΤΕ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΩΝ CINEKARTA F / INFO DESKS	1	30 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3.4	ΔΕ-ΒΟΗΘΟΙ ΠΩΛΗΤΗΡΙΩΝ CINEKARTA F / INFO DESKS	7	12 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3.5	ΔΕ-ΚΛΗΤΗΡΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ - ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1	25 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4.1	ΔΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	1	1 μήνας	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



	–ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΥΛΙΚΟΥ			
4.2	ΔΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ- ΟΔΗΓΟΣ	1	18 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4.3.	ΔΕ -ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ – ΒΟΗΘΟΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΥΛΙΚΟΥ - ΚΛΗΤΗΡΑΣ	1	14 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4.4	ΔΕ -ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ –ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΠΙΠΛΩΝ	1	15 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4.5	ΔΕ -ΒΟΗΘΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ- ΜΕΤΑΦΟΡΕΙΣ	5	14 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.1	ΠΕ - ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ – ΒΟΗΘΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ	1	4 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.2	ΠΕ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ	1	4 μήνες	ΑΘΗΝΑ
5.3	ΠΕ- ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΕΣΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ	1	2 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.4	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΞΕΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ	1	20 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.5	ΔΕ- ΒΟΗΘΟΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ – ΡΕΠΟΡΤΕΡ	2	10 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.6	ΔΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ – ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΥΠΟΥ	1	10 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.7	ΠΕ -ΒΟΗΘΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ– ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ	1	10 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.8	ΔΕ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΥΛΙΚΟΥ – ΤΣΑΝΤΩΝ	1	8 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5.9	ΔΕ- ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΩΝ	1	8 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
6.1	ΔΕ- ΒΟΗΘΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ	1	1 μήνας	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
6.2	ΔΕ ΒΟΗΘΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ	1	45 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
7.1	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1	2 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
7.2	ΠΕ-ΒΟΗΘΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	4	17 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
7.3	ΔΕ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ – ΤΑΜΙΕΣ – ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	10	11 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
7.4	ΔΕ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ – ΤΑΜΙΕΣ –	2	15 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



	ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΕΣ			
8.1	ΔΕ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ	1	2 μήνες	ΑΘΗΝΑ
8.2	ΔΕ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΓΟΡΑΣ	1	2 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
8.3	ΔΕ- ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΓΟΡΑΣ	1	2 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
8.4	ΔΕ- ΒΟΗΘΟΣ ΑΓΟΡΑΣ – ΥΠΟΔΟΧΗ	1	10 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
8.5	ΔΕ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΓΟΡΑΣ	1	2 μήνες	ΑΘΗΝΑ
8.6	ΠΕ-ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΓΟΡΑΣ	1	1 μήνας	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
8.7	ΠΕ -ΒΟΗΘΟΙ ΑΓΟΡΑΣ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	2	20 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
9.1	ΠΕ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ	1	2 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
9.2	ΔΕ- ΒΟΗΘΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ	1	2 μήνες	ΑΘΗΝΑ
9.3	ΔΕ -ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ - ΒΟΗΘΟΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΑΙΝΙΩΝ	2	2 μήνες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
9.4	ΔΕ-ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	5	40 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
9.5	ΔΕ-ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ	2	45 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
9.6	ΔΕ-ΤΕΧΝΙΚΟΙ– ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ	2	15 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
9.7	ΔΕ-ΚΛΗΤΗΡΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ	1	15 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
10.1	ΔΕ -ΕΛΕΓΚΤΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	20	11 ημέρες	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΕ = Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης
ΤΕ = Τεχνολογικής Εκπαίδευσης
ΔΕ = Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Συνολικός αριθμός : 112 άτομα

***Επισήμανση: Από 2 έως 11 Μαρτίου 2018, που θα διεξαχθεί το 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, όλο το προσωπικό θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα να εργάζεται στην έδρα του Φεστιβάλ στην Θεσσαλονίκη.**

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εφαρμόζει τις διατάξεις του Κεφαλαίου Β' του ν. 4354/2015 (176/Α') «Μισθολογικές ρυθμίσεις των υπαλλήλων του Δημοσίου, των Οργανισμών Τοπικής



Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) πρώτου και δεύτερου βαθμού, των Νομικών Προσώπων Δημοσίου (Ν.Π.Δ.Δ.) και Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.), καθώς και των Δ.Ε.Κ.Ο. του κεφ. Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314) και άλλες μισθολογικές διατάξεις", όπως ισχύουν.

A. ΓΕΝΙΚΑ ΤΥΠΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ -ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

1. Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που τους επιτρέπει την εκτέλεση των καθηκόντων της θέσεως που επιλέγουν.
2. Να μην έχουν κώλυμα κατά το άρθρο 8 του Υπαλληλικού Κώδικα (καταδίκη, υποδικία, δικαστική συμπαράσταση), με την επιφύλαξη της επόμενης εξαίρεσης.

Εξαίρεση: Δεν ισχύει το παραπάνω κώλυμα για υποψήφιους των θέσεων βοηθητικού ή ανειδίκευτου προσωπικού, υπό την προϋπόθεση ότι έχουν εκτίσει την ποινή ή τα μέτρα ασφαλείας που τους έχουν επιβληθεί έχουν αρθεί ή έχουν απολυθεί υπό τον όρο (Ν. 2207/1994 άρθρο 4 παρ. 6).

3. Να έχουν την ελληνική ιθαγένεια ή να είναι υπήκοοι χωρών μελών της ΕΕ, με βασική προϋπόθεση την καλή γνώση της Ελληνικής γλώσσας.
4. Ως εμπειρία νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου στο δημόσιο ή στον ιδιωτικό τομέα ή άσκηση επαγγέλματος σε καθήκοντα ή έργα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο του τίτλου σπουδών ή με το αντικείμενο της προς πλήρωση θέσης, μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου σπουδών με τον οποίο ο υποψήφιος μετέχει στη διαγωνιστική διαδικασία και κατά τις περιπτώσεις για τις οποίες απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος, μετά τη λήψη της άδειας.

Η εμπειρία αποδεικνύεται με πρωτότυπη βεβαίωση ή επικυρωμένο αντίγραφο από τον εργοδότη.

*Είναι δεκτά και απλά ευκρινή φωτοαντίγραφα από πρωτότυπες βεβαιώσεις οι οποίες φέρουν σφραγίδα επικύρωσης από δικηγόρο ή δημόσια αρχή.

B. ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

1. **Ο Βοηθός Ελληνικού Προγράμματος – Συντονιστής Περιφερειακών Εκδηλώσεων (1.1)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας τον σχεδιασμό, οργάνωση και υλοποίηση του Καλλιτεχνικού Προγράμματος του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης καθώς και τη διοργάνωση των Περιφερειακών του Εκδηλώσεων. Η προετοιμασία του καλλιτεχνικού προγράμματος απαιτεί τη συλλογή στοιχείων για όσο το δυνατόν μεγαλύτερο αριθμό ταινιών με έντονο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον που μπορούν δυναμικά να ενταχθούν στο Ελληνικό πρόγραμμα του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

Οι αρμοδιότητες του Βοηθού Ελληνικού Προγράμματος – Συντονιστή Περιφερειακών Εκδηλώσεων περιλαμβάνουν:

- Ενδελεχή έρευνα στην Ελληνική πρόσφατη κινηματογραφική παραγωγή καθώς επίσης και επικοινωνία με σκηνοθέτες και συντελεστές των αντιστοίχων ταινιών για τη συλλογή των στοιχείων.
- Τη συλλογή στοιχείων (περιλήψεις, λίστες συντελεστών, βιογραφικά σκηνοθετών, φιλμογραφία σκηνοθετών, φωτογραφίες ταινιών και σκηνοθετών, DVDs ταινιών κ.α.) των ταινιών που επιλέγονται για το πρόγραμμα από τη Διεύθυνση του Φεστιβάλ.
- Την διαρκή ενημέρωση της εξειδικευμένης βάσης δεδομένων του Φεστιβάλ (Datakal) με το μεγαλύτερο δυνατό αριθμό πληροφοριών για κάθε καρτέλα ταινίας και κάθε καρτέλα σκηνοθέτη ή/ και παραγωγού / κατόχου δικαιωμάτων της ταινίας.
- Την επικοινωνία με τους παραγωγούς, τους σκηνοθέτες, τις εταιρείες διανομής ή τον κάτοχο δικαιωμάτων των ταινιών αυτών για το συντονισμό παραλαβής των ταινιών αυτών και των επεξηγηματικών στοιχείων τους.
- Τη θέαση όσων ταινιών έχουν κατατεθεί από τους παραγωγούς, σε συνέχεια σχετικής ανοικτής πρόσκλησης που έχει δημοσιεύσει το Φεστιβάλ, με την συμπλήρωση ειδικής αίτησης για να



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

αξιολογηθούν και να διαγωνιστούν στο Φεστιβάλ (900-1.000 ταινίες κάθε χρόνο κατά μέσο όρο) και πληρούν τα κριτήρια ένταξης στο 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

- Την αξιολόγηση των ταινιών αυτών και την σύνταξη γραπτής αναφοράς για κάθε μια εκ των ταινιών και την παράθεση πλεονεκτημάτων /μειονεκτημάτων των ταινιών και την ανάδειξη όσων προκρίνονται από τη διαδικασία ώστε να ακολουθήσει η θέασή τους από τον Διευθυντή του Φεστιβάλ.
- Τη συνεχή επικοινωνία και ενημέρωση του Διευθυντή για την πρόοδο και ολοκλήρωση του Προγράμματος.

Κατά τη διάρκεια της 20^{ης} διοργάνωσης:

- Παρέχει στους καλεσμένους καθημερινά προγράμματα με τις διάφορες δραστηριότητες /υποχρεώσεις τους στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ (παρουσίαση της ταινίας τους, συνεντεύξεις κλπ).
- Βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία με τους συντελεστές των ταινιών για την αποτελεσματικότερη και πιο επιτυχημένη παρουσίαση και προώθηση των ταινιών, σε συνεννόηση και συνεργασία με τα γραφεία Τύπου.
- Σε συνεννόηση με τα τμήματα Δημοσίων Σχέσεων, Παραγωγής και Αγοράς φροντίζει την ομαλή διεξαγωγή όλων των καθημερινών δρώμενων του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.
- Οι εργασίες αυτές ολοκληρώνονται με τη συγκέντρωση του υλικού που θα έχει παραχθεί κατά τη διάρκεια του 20ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, την τεκμηρίωση των εκδηλώσεων και την απαιτούμενη τελική επικοινωνία με τους συντελεστές των ταινιών.

Κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης και μετά την ολοκλήρωση της:

- **Ο Βοηθός Ελληνικού Προγράμματος – Συντονιστής Περιφερειακών Εκδηλώσεων** είναι επιφορτισμένος με την ευθύνη έτσι ώστε μια επιλογή των ταινιών του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς, (δήμους, περιφέρειες, τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους κ.α.), να παρουσιασθεί μετά την ολοκλήρωση του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, σε πόλεις της Ελλάδος στα πλαίσια των περιφερειακών εκδηλώσεων και με στόχο τη διάχυση του προγράμματος του Φεστιβάλ και εκτός των ορίων της Θεσσαλονίκης σε πόλεις όλης της Ελλάδας.

- **Ο Βοηθός Ελληνικού Προγράμματος – Συντονιστής Περιφερειακών Εκδηλώσεων**, αναλαμβάνει την εξασφάλιση αδειών από τους συντελεστές των ταινιών για την ένταξη τους στο πρόγραμμα των περιφερειακών εκδηλώσεων. Διαμορφώνει σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς και το υπόλοιπο προσωπικό του Φεστιβάλ το πρόγραμμα κάθε πόλης, συλλέγει και συντονίζει το υλικό του προγράμματος και της αφίσας των περιφερειακών εκδηλώσεων, συντονίζει την τεχνική αρτιότητα των προβολών στις περιφερειακές πόλεις σε επίπεδο προβολής και τεχνικής υποστήριξης ανά πόλη, και παράλληλα συντονίζει την επικοινωνιακή προώθηση των περιφερειακών εκδηλώσεων.

Επίσης, αναλαμβάνει την ενημέρωση του αρχείου του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για τη διοργάνωση που πραγματοποιήθηκε, συλλέγοντας και ταξινομώντας όλο το απαραίτητο υλικό από το πρόγραμμα των ταινιών που παρουσιάστηκαν και ενημερώνοντας τη βάση δεδομένων του Φεστιβάλ (Datakal), συμπληρώνοντας νέα στοιχεία και τυχόν διορθώσεις. Τα στοιχεία αυτά είναι ιδιαίτερα σημαντικά για την προετοιμασία μελλοντικών διοργανώσεων. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον δύο (2) ετών. Τουλάχιστον πολύ καλή γνώση της αγγλικής, ή της γαλλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

2. Ο Βοηθός Προγράμματος (1.2) έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας τον σχεδιασμό, οργάνωση και υλοποίηση του Καλλιτεχνικού Προγράμματος του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Η προετοιμασία του καλλιτεχνικού προγράμματος απαιτεί τη συλλογή στοιχείων για όσο το δυνατόν μεγαλύτερο αριθμό ταινιών με έντονο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον που μπορούν δυναμικά να ενταχθούν στο πρόγραμμα του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Οι αρμοδιότητες του Βοηθού Προγράμματος περιλαμβάνουν:



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

- Ενδεδειγμένη έρευνα στην παγκόσμια πρόσφατη κινηματογραφική παραγωγή καθώς επίσης και επικοινωνία με σκηνοθέτες και συντελεστές των αντιστοίχων ταινιών για τη συλλογή των στοιχείων.
- Ενημέρωση για τις τάσεις και τις δυναμικές που αναπτύσσονται στην σύγχρονη κινηματογραφική αγορά στο χώρο του Ντοκιμαντέρ.
- Διαρκή ενημέρωση μέσω έγκυρων κινηματογραφικών και καλλιτεχνικών εντύπων, φόρουμ και ιστοσελίδων, για την κινηματογραφική επικαιρότητα με στόχο την πληρέστερη δυνατή δόμηση του προγράμματος.
- Ενημέρωση για τις ταινίες που βρίσκονται σε στάδιο προετοιμασίας σε όλον τον κόσμο που προκύπτει από τη συνεχή επικοινωνία με επαγγελματίες του χώρου (σκηνοθέτες, παραγωγούς, sales agents, διανομείς κ.α.) κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας του προγράμματος.
- Τη συλλογή στοιχείων (περιλήψεις, λίστες συντελεστών, βιογραφικά σκηνοθετών, φιλομορφία σκηνοθετών, φωτογραφίες ταινιών και σκηνοθετών, DVDs ταινιών κ.α.) των παραπάνω ταινιών.
- Την διαρκή ενημέρωση της εξειδικευμένης βάσης δεδομένων του Φεστιβάλ (Datakal) με το μεγαλύτερο δυνατό αριθμό πληροφοριών για κάθε καρτέλα ταινίας και κάθε καρτέλα σκηνοθέτη ή / και παραγωγού / κατόχου δικαιωμάτων της ταινίας.
- Την επικοινωνία με τους παραγωγούς, τους σκηνοθέτες, τις εταιρείες διανομής ή τον κάτοχο δικαιωμάτων των ταινιών αυτών για το συντονισμό παραλαβής των ταινιών αυτών και των επεξηγηματικών στοιχείων τους. Πρόκειται για ταινίες που συλλέγει το προσωπικό του Φεστιβάλ προσεγγίζοντας τους δημιουργούς τους.
- Τη θέαση και την αξιολόγηση όσων ταινιών έχουν κατατεθεί από τους παραγωγούς, σε συνέχεια σχετικής ανοικτής πρόσκλησης που δημοσιεύει το Φεστιβάλ, με την συμπλήρωση ειδικής αίτησης για να αξιολογηθούν και να διαγωνιστούν στο Φεστιβάλ (900-1.000 ταινίες κάθε χρόνο κατά μέσο όρο) και πληρούν τα κριτήρια ένταξης στο 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.
- Την σύνταξη γραπτής αναφοράς για κάθε μια εκ των ταινιών και την παράθεση πλεονεκτημάτων / μειονεκτημάτων των ταινιών και την ανάδειξη όσων προκρίνονται από τη διαδικασία ώστε να ακολουθήσει η θέασή τους από τον Διευθυντή του Φεστιβάλ.
- Τη συνεχή επικοινωνία και ενημέρωση του Διευθυντή για την πρόοδο και ολοκλήρωση του Προγράμματος.

Κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης:

- Παρέχει στους καλεσμένους καθημερινά προγράμματα με τις διάφορες δραστηριότητες /υποχρεώσεις τους στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ (παρουσίαση της ταινίας τους, συνεντεύξεις κλπ).
- Βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία με τους συντελεστές των ταινιών για την αποτελεσματικότερη και πιο επιτυχημένη παρουσίαση και προώθηση των ταινιών, σε συνεννόηση και συνεργασία με τα γραφεία Τύπου.
- Σε συνεννόηση με τα τμήματα Δημοσίων Σχέσεων, Παραγωγής και Αγοράς φροντίζει την ομαλή διεξαγωγή όλων των καθημερινών δρώμενων του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.
- Οι εργασίες αυτές ολοκληρώνονται με τη συγκέντρωση του υλικού που θα έχει παραχθεί κατά τη διάρκεια του 20ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, την τεκμηρίωση των εκδηλώσεων και την απαιτούμενη τελική επικοινωνία με τους συντελεστές των ταινιών.

Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ :
Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους. Τουλάχιστον πολύ καλή γνώση της αγγλικής, ή της γαλλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

3. Ο Βοηθός Προγράμματος- προεπιλογή ταινιών (1.3) έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας τη συνεχή θέαση και την αξιολόγηση όσων ταινιών έχουν κατατεθεί από τους παραγωγούς, σε συνέχεια σχετικής ανοικτής πρόσκλησης που δημοσιεύει το Φεστιβάλ, με την συμπλήρωση ειδικής αίτησης για να



αξιολογηθούν και να διαγωνιστούν στο Φεστιβάλ (900-1.000 ταινίες κάθε χρόνο κατά μέσο όρο) και πληρούν τα κριτήρια ένταξης στο 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και την ενημέρωση του τμήματος του προγράμματος για πρόκριση ή μη της ταινίας στο επόμενο στάδιο αξιολόγησης. Λόγω του μεγάλου όγκου των ταινιών που κατατίθενται σε πολύ περιορισμένο χρονικό διάστημα μέχρι την κατάρτιση του προγράμματος είναι αναγκαία η συμβολή εξειδικευμένων συνεργατών του προγράμματος για την γρήγορη αξιολόγηση και κατηγοριοποίηση των ταινιών. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

4. Οι **Βοηθοί Προγράμματος- Παρουσιάσεις (1.4)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας τις παρουσιάσεις των ταινιών και των συντελεστών τους στην ελληνική και αγγλική γλώσσα πριν από κάθε προβολή και τον συντονισμό των αντίστοιχων συζητήσεων (QnA) με το κοινό των ταινιών και τους συντελεστές μετά τη λήξη κάθε προβολής. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ :** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον πολύ καλή γνώση της αγγλικής, ή και της γαλλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

5. Ο **Κλητήρας του Τμήματος Προγράμματος (1.5)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την διεκπεραίωση εξωτερικών εργασιών του Τμήματος του Προγράμματος με δίκυκλο. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΚΛΗΤΗΡΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους ή σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης δίκυκλου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθεί υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση η γνώση ξένων γλωσσών.

6. Ο **Βοηθός του Τμήματος Φιλοξενίας (2.1)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας να επικοινωνεί και να αποστέλλει προσκλήσεις στους συντελεστές των ταινιών που θα φιλοξενηθούν στις εκδηλώσεις του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Σε συνεχή επικοινωνία και με τους συνεργάτες του Προγράμματος αλλά και με τους συντελεστές των ταινιών καθορίζονται όλες οι λεπτομέρειες των ταξιδιών αλλά και της διαμονής των φιλοξενούμενων του Φεστιβάλ. Ταυτόχρονα σε συνεργασία με την Ανάδοχο εταιρία που θα παράσχει τις αντίστοιχες τουριστικές υπηρεσίες, ο Βοηθός Φιλοξενίας διασφαλίζει την ουσιαστική υλοποίηση των υπηρεσιών αυτών και συντονίζει τυχόν αλλαγές, απρόοπτα προβλήματα - ανάγκες κ.α. που προκύπτουν στους καλεσμένους. Ο Βοηθός Φιλοξενίας οφείλει, σε συνεργασία τόσο με τους προγραμματιστές, όσο και με τα μόνιμα στελέχη του τμήματος Φιλοξενίας του Φεστιβάλ, να γνωρίζει τη διάρθρωση όλου του προγράμματος (ταινίες, συντελεστές, παράλληλες εκδηλώσεις), ώστε οι λεπτομέρειες των ταξιδιών των προσκεκλημένων να ανταποκρίνονται στις ουσιαστικές τους υποχρεώσεις στη διάρκεια της διοργάνωσης. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΒΟΗΘΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ :** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον δύο (2) ετών. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής, ή της γαλλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

7. Ο **Υπεύθυνος Κίνησης Φιλοξενούμενων (2.2)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας να συντονίζει όλες τις μετακινήσεις των φιλοξενούμενων από και προς το αεροδρόμιο ή τον σιδηροδρομικό σταθμό, μέσα στην πόλη καθώς και στις διάφορες εκδρομές σε αρχαιολογικούς χώρους που θα διοργανώνονται και θα έχει τον συνολικό έλεγχο των οδηγών για την άρτια εξυπηρέτηση των φιλοξενούμενων. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον δύο (2) ετών. Άδεια οδήγησης αυτοκινήτου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών.



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

8. Οι **Βοηθοί Φιλοξενίας- Οδηγοί (2.3)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την μεταφορά των καλεσμένων καθ' όλη τη διάρκεια διαμονής τους στο Φεστιβάλ, μέσα στην πόλη της Θεσσαλονίκης. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ-ΟΔΗΓΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης αυτοκινήτου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθεί υπόψη η γνώση ξένων γλωσσών.

9. Ο **Βοηθός Φιλοξενίας- Υποδοχή / Διαπιστεύσεις (2.4)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την έκδοση των διαπιστεύσεων των καλεσμένων και την διανομή του απαραίτητου υλικού και των τσαντών του Φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ – ΥΠΟΔΟΧΗ / ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη οι σπουδές σε συναφές αντικείμενο.

10. Ο **Βοηθός Οργάνωσης Εκδηλώσεων-Δημοσίων σχέσεων (3.1)** έχει ως κύριο αντικείμενο την επικοινωνία και προώθηση των δράσεων της διοργάνωσης στο σύνολο των θεσμικών φορέων του κινηματογραφικού και πολιτιστικού χώρου, την επικοινωνία με τους πιθανούς χορηγούς του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης καθώς και τους τοπικούς φορείς της πόλης της Θεσσαλονίκης και την υλοποίηση των χορηγιών που θα προκύψουν. Παράλληλα, αναλαμβάνει σε συνεργασία με το μόνιμο προσωπικό του Φεστιβάλ και τον Υπεύθυνο Οργάνωσης Εκδηλώσεων & Δημοσίων Σχέσεων, την υλοποίηση των τελετών έναρξης και λήξης, την ταξιοθεσία όλων των τελετών, την διανομή των προσκλήσεων των τελετών καθώς και των τιμητικών εκδηλώσεων και την διαχείριση των καλεσμένων, την οργάνωση και εποπτεία των γευμάτων και των εκδρομών των φιλοξενούμενων καθώς και των ημερίδων που θα πραγματοποιηθούν. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ :** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

11. Ο **Βοηθός Οργάνωσης Εκδηλώσεων – Παραγωγή Εκδηλώσεων (3.2)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας τον συντονισμό, την άρτια υλοποίηση καθώς και την παραγωγή όλων των εκδηλώσεων που συνδέονται με το Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. Ειδικότερα ο **Βοηθός Οργάνωσης εκδηλώσεων – Συντονιστής Εκδηλώσεων** θα αναλάβει τις παρακάτω αρμοδιότητες:

- Έλεγχος και επίβλεψη ροής και ορθής λειτουργίας όλων των εκδηλώσεων της διοργάνωσης.
- **Επαφές με καταστήματα της πόλης για την εμφάνιση του Φεστιβάλ**
- Έλεγχος παρουσίας /εμφάνισης εντύπων στους χώρους του Φεστιβάλ.
- Ενημέρωση, εκπαίδευση και επίβλεψη των εθελοντών και του προσωπικού που στελεχώνουν τα τμήματα που συντονίζει κατά τη διάρκεια του δεκαήμερου της διοργάνωσης (information points, βιβλιοπωλεία, κ.α.).
- Μέριμνα για τον συντονισμό όλων των επί μέρους ενεργειών που είναι απαραίτητες για την υλοποίηση του αφιερώματος και των εκδηλώσεων καθώς και την ενημέρωση όλων των εμπλεκόμενων τμημάτων.
- Ενημέρωση όλων των εμπλεκόμενων τμημάτων για τα θέματα που τους αφορούν (Γραφείο Τύπου, Δημόσιες Σχέσεις κλπ) σε σχέση με τα αφιερώματα-εκδηλώσεις, αναφορές στη Διοίκηση.
- **Εξωτερικές εργασίες όποτε αυτό απαιτείται.**
- Μετά την ολοκλήρωση της διοργάνωσης, αναλαμβάνει την καταγραφή και τακτοποίηση του συνόλου του αρχείου των εντύπων της διοργάνωσης, καθώς και την ενημέρωση του αρχείου με το σύνολο του οπτικού και φωτογραφικού υλικού από τις εκδηλώσεις της διοργάνωσης.



Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

:Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

12. Ο **Συντονιστής Πωλητηρίων – CineKarta F / Info Desks (3.3)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την ομαλή λειτουργία των χώρων ενημέρωσης του κοινού και διανομής ενημερωτικού υλικού καθώς και της CineKarta F και ειδικότερα θα αναλάβει τις παρακάτω αρμοδιότητες:

- Συντονισμό των σημείων διανομής των εκδόσεων και των λοιπών αντικειμένων (μπλούζες, τσάντες, κλπ). Επιλογή και εκπαίδευση του κατάλληλου προσωπικού, διαχείριση παραγγελιών, τροφοδοσία, έλεγχο διανομής, επικοινωνία για εκδόσεις τρίτων.
- Συντονισμό δωρεών εκδόσεων ή/και άλλων αντικειμένων (επικοινωνία, επιστολογραφία κλπ).
- Χρήση του συστήματος on line πώλησης βιβλίων και merchandise, για έλεγχο των πωλήσεων (σε συνεργασία με το Λογιστήριο).
- Συντονισμός των σημείων πληροφόρησης του κοινού για τις παράλληλες εκδηλώσεις (information desks), επιλογή και εκπαίδευση του προσωπικού.

Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΠΩΛΗΤΗΡΙΩΝ – CINEKARTA F / INFO DESKS: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον τρεις (3) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

13. Οι **Βοηθοί Πωλητηρίων Cinekarta F/Info Desks (3.4)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την ενημέρωση του κοινού στους χώρους εργασίας τους καθώς και της διανομής του ενημερωτικού υλικού και της Cinekarta F (κάρτα μέλους του Φεστιβάλ που επιτρέπει στους κατόχους της την παρακολούθηση προβολών σε προνομιακές τιμές), που αφορά στις εκδηλώσεις του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΩΝ ΠΩΛΗΤΗΡΙΩΝ -CINEKARTA F /INFO DESKS :** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

14. Ο **Κλητήρας Τμήματος Οργάνωσης Εκδηλώσεων - Δημοσίων Σχέσεων (3.5)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την διεκπεραίωση των εξωτερικών εργασιών του τμήματος Οργάνωσης Εκδηλώσεων – Δημοσίων Σχέσεων. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΚΛΗΤΗΡΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους ή σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης δικύκλου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθεί υπόψη η γνώση ξένων γλωσσών.

15. Ο **Βοηθός Παραγωγής – Οργάνωση Λειτουργίας Αποθήκης Υλικού (4.1)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας τη συμμετοχή στον γενικό συντονισμό του τμήματος παραγωγής, είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και τη λειτουργία της Αποθήκης Υλικού, αναλαμβάνει την επικοινωνία με συνεργάτες και συνεργαζόμενους φορείς καθώς και την απογραφή και την απόδοση της Αποθήκης μετά το πέρας του Φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ :** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση ενός (1) έτους ή σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης δικύκλου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών.

16. Ο **Βοηθός Παραγωγής-Οδηγός (4.2)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας τον συντονισμό όλων των μεταφορών κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της διοργάνωσης, κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ και



μετά την ολοκλήρωση του. Επίσης αναλαμβάνει τις μεταφορές όλων των εντύπων και χορηγικών προϊόντων στους χώρους διεξαγωγής του Φεστιβάλ καθώς και στα συνεργαζόμενα καταστήματα και φορείς. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ – ΟΔΗΓΟΥ** : Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης αυτοκινήτου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθεί υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση η γνώση ξένων γλωσσών.

17. **Ο Βοηθός Παραγωγής – Βοηθός Αποθήκης Υλικού – Κλητήρας (4.3)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την διεκπεραίωση εξωτερικών εργασιών του Τμήματος του Παραγωγής με δίκυκλο. Επίσης σε συνεργασία με τον Βοηθό Παραγωγής – Οργάνωση Λειτουργίας Χώρων, βοηθά στην οργάνωση και τη λειτουργία της Αποθήκης Υλικού και συμμετέχει στην επικοινωνία με συνεργάτες και συνεργαζόμενους φορείς καθώς και την απογραφή και την απόδοση της Αποθήκης μετά το πέρας του Φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΒΟΗΘΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ – ΒΟΗΘΟΥ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΥΛΙΚΟΥ - ΚΛΗΤΗΡΑ**: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους ή σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης δίκυκλου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθεί υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση η γνώση ξένων γλωσσών.

18. **Ο Βοηθός Παραγωγής – Συντονιστής Συναρμολόγησης επίπλων (4.4)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας το συντονισμό της συναρμολόγησης όλων των επίπλων που μεταφέρονται στις εγκαταστάσεις που χρησιμοποιεί το Φεστιβάλ για τη διεξαγωγή της διοργάνωσης. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΠΙΠΛΩΝ**: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης αυτοκινήτου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθεί υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση και η γνώση ξένων γλωσσών.

19. Οι **Βοηθοί Παραγωγής- Μεταφορείς (4.5)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας σε συνεργασία και υπό την επίβλεψη του Τμήματος Παραγωγής του Φεστιβάλ να αναλάβουν το σύνολο των συνεννοήσεων για την προετοιμασία των εκδηλώσεων, τη διαμόρφωση των χώρων διεξαγωγής τους, την παραλαβή και τον τεχνικό έλεγχο του απαραίτητου τεχνικού εξοπλισμού, την βιντεοσκόπηση όλων των παράλληλων εκδηλώσεων για το αρχείο του Φεστιβάλ, τον καθαρισμό και την εποπτεία της φύλαξης των χώρων του Φεστιβάλ πριν, κατά την διάρκεια και μετά το πέρας των εκδηλώσεων και την παροχή κάθε είδους τεχνικής βοήθειας κατά την διάρκεια πραγματοποίησής τους. Παράλληλα, αναλαμβάνουν τη μετακόμιση των γραφείων της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας στους χώρους διεξαγωγής του Φεστιβάλ, καθώς και τη μεταφορά, συναρμολόγηση, τοποθέτηση επίπλων και κατασκευών από την Αποθήκη του Φεστιβάλ στους χώρους διεξαγωγής και πίσω και τη μεταφορά, αποθήκευση και διανομή εντύπων και χορηγικών προϊόντων. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ – ΜΕΤΑΦΟΡΕΙΣ** : Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Θα ληφθεί υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση η γνώση ξένων γλωσσών.

20. Ο **Δημοσιογράφος- Βοηθός Γραφείου Τύπου (5.1.)** και ο **Συντονιστής Ξένου τύπου (5.2)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την επικοινωνιακή προώθηση των δράσεων του 20ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, την ενημέρωση, ευαισθητοποίηση και μεγιστοποίηση της συμμετοχής επαγγελματιών και κοινού. Συνεργάτες που θα επιλεγούν με βάση την εμπειρία τους στον κινηματογραφικό χώρο και στην προώθηση αντίστοιχων εκδηλώσεων, θα σχεδιάσουν και θα υλοποιήσουν το επικοινωνιακό πλάνο των παράλληλων δράσεων, από το πρώτο στάδιο της διαμόρφωσης του προγράμματος έως και την ολοκλήρωσή του. Οι συνεργάτες προώθησης και επικοινωνίας οφείλουν να γνωρίζουν το σύνολο του προγράμματος και των δράσεων, να συμβάλλουν στη συλλογή πληροφοριών και φωτογραφικού υλικού των ταινιών που συμμετέχουν σ' αυτές, να συντάσσουν εκτενή δελτία Τύπου με κριτικές αναλύσεις ύστερα από τη θέαση των ταινιών, να



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

διοχετεύουν τα δελτία Τύπου στον ελληνικό και ξένο Τύπο, να βρίσκονται σε συνεχή επικοινωνία με τους δημοσιογράφους και να τους παρέχουν τα απαραίτητα στοιχεία, να εξασφαλίζουν παρουσιάσεις για τις παράλληλες δράσεις του φεστιβάλ στο σύνολο των ΜΜΕ (άρθρα σε κυριακάτικες και καθημερινές εκδόσεις εφημερίδων Ελλάδας και εξωτερικού, παρουσιάσεις σε έγκυρα site της Ελλάδας και του εξωτερικού, τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές ανταποκρίσεις), να συντονίζουν τις συνεντεύξεις των δημοσιογράφων με τους προσκεκλημένους της διοργάνωσης, να συντονίζουν τις συνεντεύξεις Τύπου, να συντάσσουν το καθημερινό newsletter του Φεστιβάλ με πληροφορίες για το παράλληλο πρόγραμμα, καθώς και εισαγωγικά κείμενα καταλόγου για το παράλληλο πρόγραμμα. Επιπλέον οι συνεργάτες προώθησης και επικοινωνίας θα συντάξουν όλα τα κείμενα και θα επιμεληθούν γραφιστικά το φωτογραφικό υλικό που εντάσσεται στο επίσημο press kit της διοργάνωσης για το παράλληλο πρόγραμμα.

Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια του δεκαημέρου του Φεστιβάλ έχουν τα ακόλουθα καθήκοντα:

- Επιμέλεια και διόρθωση των δελτίων τύπου, τα οποία σε καθημερινή βάση αποστέλλονται στους δημοσιογράφους, διατίθενται στην υποδοχή του γραφείου τύπου και καταχωρούνται στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ.
- Συνεργασία με την ομάδα των ρεπόρτερ του γραφείου Τύπου, οι οποίοι καλύπτουν τις δραστηριότητες της διοργάνωσης.
- Επαφή με δημοσιογράφους για την καθημερινή προώθηση των δρώμενων της διοργάνωσης, καθώς και για την άμεση εξυπηρέτηση αιτημάτων - αναγκών των εκπροσώπων του Τύπου, που αφορούν σε διαπιστεύσεις, υλικό για παραγωγή δημοσιευμάτων, διευκολύνσεις στην κάλυψη του Φεστιβάλ μέσα από παρουσιάσεις του προγράμματος, συνεντεύξεις προσκεκλημένων, κλπ.
- Συντονισμός αιτημάτων δημοσιογράφων για συνεντεύξεις με τους συντελεστές ταινιών - διαμόρφωση προγράμματος συνεντεύξεων καλεσμένων.
- Συνεργασία και συντονισμός του φωτογράφου- συνεργάτη για την φωτογραφική κάλυψη όλων των παράλληλων εκδηλώσεων.
- Συντονισμός τηλεοπτικών καμερών και φωτογράφων.
- Ενημέρωση και διαχείριση του περιεχομένου του Microsite καθώς και σύνταξη, δημιουργία και αποστολή του εβδομαδιαίου ενημερωτικού δελτίου (newsletter) του Οργανισμού και του καθημερινού newsletter κατά το δεκαήμερο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

Ο **Συντονιστής Ξένου Τύπου (5.2)** έχει επιπλέον ως αντικείμενο εργασίας την προώθηση των Εκδηλώσεων του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στους Ξένους Δημοσιογράφους. Αναλυτικά ο Συντονιστής Ξένου Τύπου σε συνεργασία με το προσωπικό του Προγράμματος θα ενημερώνει τους ξένους δημοσιογράφους οι οποίοι καλύπτουν τις διοργανώσεις των Φεστιβάλ, είτε από απόσταση είτε ως καλεσμένοι της διοργάνωσης (σε ποικίλα μέσα, όπως εφημερίδες, περιοδικά και ιστοσελίδες). Θα πρέπει να διαθέτει εκτενή γνώση των διεθνών ΜΜΕ (Ευρωπαϊκών, Αμερικανικών, κλπ) που έχουν ως αντικείμενο τον κινηματογράφο και την κινηματογραφική βιομηχανία.

Αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Συντονιστή Ξένου Τύπου είναι:

- Σχεδιάζει και υλοποιεί επικοινωνιακό πλάνο για κάθε διοργάνωση, με στόχο να προωθήσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το πρόγραμμα ταινιών, τις παράλληλες δράσεις και τους καλεσμένους που θα επισκεφτούν τη διοργάνωση.
- Σε τακτά διαστήματα, αποστέλλει εκτενή και λεπτομερή δελτία τύπου, γραμμένα στα αγγλικά, για τη συγγραφή των οποίων έχει γίνει έρευνα, επικοινωνία με τους συντελεστές ταινιών και αφιερωμάτων, καθώς και παρακολούθηση όλων των ταινιών του προγράμματος, με σκοπό την καλύτερη δυνατή γνώση του αντικειμένου.



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

- Διαμορφώνει τη λίστα των προσκεκλημένων ξένων δημοσιογράφων σε συνεννόηση με τη Διοίκηση του Φεστιβάλ.
- Ενημερώνει τη βάση δεδομένων του Φεστιβάλ (Datakal).
- Διατηρεί διαρκή επικοινωνία με όλα τα υπόλοιπα τμήματα του Φεστιβάλ, για τη διασφάλιση αποτελεσματικής ροής πληροφοριών. Ετοιμάζει και παρέχει όποτε ζητηθούν λίστες δημοσιογράφων φτιαγμένες με βάση ποικίλες παραμέτρους.
- Διοχετεύει τα προαναφερθέντα δελτία τύπου στους ξένους δημοσιογράφους και παρέχει φωτογραφικό υλικό.
- Οργανώνει την επικοινωνία μεταξύ των δημοσιογράφων και των καλεσμένων (σκηνοθετών, ηθοποιών) του Φεστιβάλ για το σκοπό των συνεντεύξεων και εκτενών παρουσιάσεών του σε διεθνή έντυπα.
- Στη διάρκεια της διοργάνωσης (δεκάημερο), επιμελείται το αγγλικό καθημερινό newsletter του φεστιβάλ, καθώς και τα μεταφρασμένα στα αγγλικά δελτία τύπου (που στέλνονται στη διάρκεια του δεκαήμερου της διοργάνωσης). Παράλληλα, φροντίζει για τη συνεχή ροή πληροφοριών στα ΜΜΕ, κανονίζει καθημερινή κάλυψη των δρώμενων από τον διεθνή Τύπο και φέρνει σε επαφή τους συντελεστές των ταινιών που βρίσκονται στο Φεστιβάλ με τους δημοσιογράφους (για τη διεξαγωγή συνεντεύξεων).
- Μετά τη λήξη της διοργάνωσης, επικοινωνεί ξανά με το σώμα των δημοσιογράφων και συλλέγει όλα τα δημοσιεύματα, για την παραγωγή και βιβλιοδεσία του Βιβλίου Τύπου (press book), το οποίο περιλαμβάνει την αποδελτίωση της διοργάνωσης στο σύνολό της.

Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ και ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ: Μέλος της ΕΣΗΕΑ ή ΕΣΗΕΜΘ ή ΕΣΠΗΤ και Προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση και ανάλογη εμπειρία τριών (3) ετών. Τουλάχιστον πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Σε περίπτωση που δεν πληρωθούν οι θέσεις με υποψηφίους με τα ανωτέρω προσόντα, θα προσληφθούν υποψήφιοι που δεν είναι μέλη της ΕΣΗΕΑ ή της ΕΣΗΕΜΘ ή της ΕΣΠΗΤ, αλλά έχουν τα λοιπά προσόντα.

21. Ο Υπεύθυνος Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης (5.3) έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την ομαλή εκτέλεση της πολιτικής προβολής του οργανισμού στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, την ανάπτυξη βραχυχρόνιων σχεδίων επικοινωνίας των δράσεων και τη μελέτη και ανάλυση της συμπεριφοράς του κοινού ως προς τις δημοσιεύσεις. Στόχος της δραστηριότητας είναι η διάδοση των δράσεων και η αύξηση της προσέλευσης των θεατών στις προβολές και τις δράσεις του οργανισμού. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΜΕΣΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον δύο (2) ετών. Ο Υποψήφιος θα πρέπει να έχει εμπειρία στη διαχείριση λογαριασμών κοινωνικών δικτύων για μεγάλους οργανισμούς ή εταιρίες. Τουλάχιστον πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

22. Ο Βοηθός Ξένου Γραφείου Τύπου (5.4) έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την προώθηση των Εκδηλώσεων του Φεστιβάλ στους Ξένους Δημοσιογράφους. Αναλυτικά ο Βοηθός Ξένου Τύπου σε συνεργασία με τους συνεργάτες του Προγράμματος θα ενημερώνει τους ξένους δημοσιογράφους οι οποίοι καλύπτουν τη διοργάνωση του Φεστιβάλ, είτε από απόσταση είτε ως καλεσμένοι (σε ποικίλα μέσα, όπως εφημερίδες, περιοδικά και ιστοσελίδες). **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΣ ΞΕΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση και ανάλογη εμπειρία δύο (2) ετών. Θα πρέπει να διαθέτει γνώση των διεθνών ΜΜΕ (Ευρωπαϊκών, Αμερικανικών, κλπ) που έχουν ως αντικείμενο τον κινηματογράφο και την κινηματογραφική βιομηχανία. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και η γνώση επιπλέον ξένων γλωσσών.

23. Οι **Βοηθοί γραφείου Τύπου- Ρεπόρτερ (5.5)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας τη δημοσιογραφική κάλυψη καθημερινά των εκδηλώσεων του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ώστε να παράσχουν το απαραίτητο υλικό για την σύνταξη των Δελτίων Τύπου. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ – ΡΕΠΟΡΤΕΡ** : Μέλος της ΕΣΗΕΑ ή ΕΣΗΕΜΘ ή ΕΣΠΗΤ με προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση σε δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Σε περίπτωση που δεν πληρωθούν οι θέσεις με υποψηφίους με τα ανωτέρω προσόντα, θα προσληφθούν υποψήφιοι που δεν είναι μέλη της ΕΣΗΕΑ ή της ΕΣΗΕΜΘ ή της ΕΣΠΗΤ, αλλά έχουν τα λοιπά προσόντα.

24. Ο **Βοηθός Γραφείου Τύπου – Αίθουσα Τύπου (5.6)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την κάλυψη των αναγκών λειτουργίας της αίθουσας Τύπου και των συνεντεύξεων Τύπου καθώς και την διεκπεραίωση των εξωτερικών εργασιών. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΒΟΗΘΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ – ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΥΠΟΥ**: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

25. Ο **Βοηθός Γραφείου Τύπου-Μεταφραστής (5.7)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την δημοσιογραφική κάλυψη καθημερινά των εκδηλώσεων του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης καθώς και την μετάφραση όλων των Δελτίων Τύπου στα αγγλικά για την αποστολή τους στους ξένους δημοσιογράφους και την ανάρτηση τους στις αγγλικές σελίδες του microsite. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ – ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ**: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας. Συναφείς με το αντικείμενο Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

26. Ο **Συντονιστής διανομής υλικού και τσαντών καλεσμένων (5.8)** καθώς και ο **Βοηθός Διανομής υλικών και τσαντών (5.9)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την συλλογή όλου του υλικού που πρέπει να διανεμηθεί στους καλεσμένους του Φεστιβάλ, ετοιμάζουν τον απαραίτητο αριθμό τσαντών και διασφαλίζουν την διανομή τους τόσο στους χώρους του Φεστιβάλ στους διαπιστευμένους καλεσμένους όσο και στους επίσημους προσκεκλημένους στα διάφορα σημεία της πόλης της Θεσσαλονίκης. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΥΛΙΚΟΥ και της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΥΛΙΚΟΥ**: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας.

27. Ο **Βοηθός Τμήματος Βραβείου Κοινού (6.1)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την προετοιμασία και την υλοποίηση της διαδικασίας ανάδειξης βραβείου κοινού για τις ταινίες που θα προβληθούν στα προγράμματα του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Η διαδικασία του Βραβείου Κοινού απαιτεί την διανομή ψηφοδελτίων αξιολόγησης της κάθε ταινίας πριν την προβολή της, περισυλλογή των ψηφοδελτίων σε κάλπες μετά την ολοκλήρωση της προβολής της κάθε ταινίας, καθημερινή καταμέτρηση τους, και ανακοίνωση των αποτελεσμάτων κάθε ψηφοφορίας. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ**: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους. Θα ληφθεί υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση η γνώση ξένων γλωσσών.

28. Ο **Βοηθός Τμήματος Εθελοντισμού (6.2)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την διασφάλιση της συμμετοχής εθελοντών στις διάφορες δράσεις της διοργάνωσης έτσι ώστε να εξασφαλιστεί η μεγαλύτερη συνέργια των ανθρώπων της πόλης στις δράσεις του θεσμού και παράλληλα να εξασφαλιστεί πολύτιμο



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

ανθρώπινο δυναμικό που θα βοηθήσει ουσιαστικά στην υλοποίηση του φεστιβάλ. Ο βοηθός εθελοντισμού θα πρέπει να διαθέτει ανάλογες γνώσεις και εμπειρία στην επιλογή και διαχείριση εθελοντικού προσωπικού καθώς θα πρέπει να βοηθήσει στην επιλογή των εθελοντών που θα συμμετέχουν μέσα από έναν μεγάλο αριθμό αιτήσεων συμμετοχής, ενώ παράλληλα θα πρέπει να τους κατανείμει ανάλογα με τα προσόντα τους και τα ενδιαφέροντα τους, στα αντίστοιχα μέρη. Κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης θα πρέπει να επιλύει τυχόν προβλήματα που θα προκύψουν ενώ θα πρέπει να διασφαλίσει την ομαλή συνεργασία των τμημάτων του Φεστιβάλ και των εθελοντών. Μετά την ολοκλήρωση της διοργάνωσης θα επικοινωνήσει με όλα τα μέρη του Φεστιβάλ και θα συλλέξει τις αξιολογήσεις για όλα τα άτομα που απασχολήθηκαν εθελοντικά ώστε να δημιουργηθεί ο απολογισμός του τμήματος Εθελοντισμού και να αξιοποιηθούν οι αξιολογήσεις στην επόμενη διοργάνωση. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους. Θα ληφθεί υπόψη η γνώση ξένων γλωσσών.

29. **Οι Βοηθοί Πληροφορικής (7.1. και 7.2)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την εγκατάσταση των υπολογιστών, διακομιστών και συσκευών δικτύου για τις ανάγκες της προετοιμασίας και της διεξαγωγής του φεστιβάλ. Απαιτούνται γνώσης εγκατάστασης και διαχείρισης λειτουργικών συστημάτων και γνώσεις εγκατάστασης και λειτουργίας δικτύων υπολογιστών. Οι βοηθοί πληροφορικής αναλαμβάνουν την υποστήριξη των τελικών χρηστών στη λειτουργία των σταθμών εργασίας τους σε εφαρμογές γραφείου και στη χρήση του προγράμματος διαχείρισης του Φεστιβάλ (DataKal). Επιπλέον, οι βοηθοί πληροφορικής φροντίζουν για την εγκατάσταση τηλεφωνίας σε όλους τους χώρους διεξαγωγής της διοργάνωσης και για τη σύνδεση απομακρυσμένων σημείων με ασύρματες ζεύξεις. Κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης, οι βοηθοί πληροφορικής παρέχουν τεχνική υποστήριξη (helpdesk) σε όλο το προσωπικό του οργανισμού, μέσω τηλεφώνου, μέσω email και επιτόπου. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον ενός (1) έτους. Καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Στην περίπτωση που δεν πληρωθούν οι θέσεις με υποψηφίους με τα ανωτέρω προσόντα, θα προσληφθούν υποψήφιοι που δεν διαθέτουν πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

30. **Οι θέσεις Εξυπηρέτησης Κοινού – Ταμίες – Τηλεφωνητές (7.3 και 7.4)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την έκδοση εισιτηρίων, την εξυπηρέτηση γενικού κοινού, διαπιστευμένων, κατόχων κάρτας μέλους και την προπώληση εισιτηρίων. Η εξυπηρέτηση των θεατών πραγματοποιείται είτε στα σημεία έκδοσης, είτε τηλεφωνικά. Επίσης μπορεί να έχουν ως αντικείμενο εργασίας, την επίβλεψη λειτουργίας των ταμείων στην περιοχή ευθύνης τους, τον έλεγχο προγράμματος και ωραρίου εργασίας των ταμείων, τη διαχείριση παραπόνων πελατών σε δεύτερο επίπεδο, την εκπαίδευση των χρηστών στην επίλυση βασικών προβλημάτων εκτυπωτικών μονάδων εισιτηρίων. Οι επιτυχόντες θα εργασθούν σε μία από τις παρακάτω θέσεις και σε οποιαδήποτε βάρδια ανάλογα με τις ανάγκες του Φεστιβάλ: α) Έκδοση εισιτηρίων β) Έκδοση εισιτηρίων – επόπτες γ) Τηλεφωνική εξυπηρέτηση κοινού. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ – ΤΑΜΙΕΣ – ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΕΣ :** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις ή τουλάχιστον ενός (1) έτους και στη χρήση του προγράμματος DataKal και του προγράμματος DataKal ticketing ή αντίστοιχων προγραμμάτων. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

31. **Ο Συντονιστής Αγοράς (8.1)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την εξασφάλιση της ομαλής λειτουργίας όλων των δραστηριοτήτων της Αγοράς, παρέχοντας τις απαραίτητες πληροφορίες και υπηρεσίες στους επαγγελματίες της Αγοράς και την καλύτερη δυνατή προώθηση των ταινιών του Προγράμματος του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Ο Συντονιστής της Αγοράς σε



συνεργασία με το μόνιμο προσωπικό διαμορφώνει την λίστα των επαγγελματιών του κινηματογραφικού χώρου από όλον τον κόσμο που θα προσκληθούν και θα φιλοξενηθούν, και σε συνεργασία με το Τμήμα Φιλοξενίας συντονίζουν τις λεπτομέρειες του ταξιδιού και της διαμονής τους. Επίσης συλλέγει όλο το υλικό των υποψηφίων project που παρουσιάζονται στα πλαίσια του Works in Project. Τέλος συλλέγει DVDs και στοιχεία από το σύνολο του έργου των σκηνοθετών που συμμετέχουν στα αναπτυξιακά προγράμματα με νέα Project, τα οποία είναι διαθέσιμα στους διαπιστευμένους επαγγελματίες με στόχο την επιπλέον προώθηση των νέων Projects των σκηνοθετών. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΑΓΟΡΑΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον δύο (2) ετών. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής ή της γαλλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

32. Ο **Υπεύθυνος Παραγωγής Αγοράς (8.2)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας τη συνολική διαμόρφωση του χώρου καθώς και το στήσιμο του απαραίτητου (μη ηλεκτρονικού) εξοπλισμού για την λειτουργία της Αγοράς, την παροχή των απαιτούμενων υποστηρικτικών υπηρεσιών για την ομαλή λειτουργία σε τεχνικό επίπεδο όλων των δράσεων της Αγοράς (εκτός από την υποστήριξη συστημάτων πληροφορικής) καθώς και την παράδοση του χώρου μετά την ολοκλήρωση της διοργάνωσης του 20^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΓΟΡΑΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση ενός (1) έτους. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών.

33. Ο **Βοηθός Παραγωγής Αγοράς (8.3)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την εξασφάλιση της ομαλής λειτουργίας του Χώρου Υποδοχής και όλων των δραστηριοτήτων της Αγοράς, παρέχοντας τις απαραίτητες πληροφορίες και υπηρεσίες στους επαγγελματίες της Αγοράς και την καλύτερη δυνατή προώθηση των ταινιών. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΒΟΗΘΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΓΟΡΑΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση ενός (1) έτους. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών.

34. Ο **Βοηθός Αγοράς – Υποδοχή (8.4)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την εξασφάλιση της ομαλής λειτουργίας του Χώρου Υποδοχής και όλων των δραστηριοτήτων της Αγοράς, παρέχοντας τις απαραίτητες πληροφορίες και υπηρεσίες στους επαγγελματίες της Αγοράς και την καλύτερη δυνατή προώθηση των ταινιών του Προγράμματος του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΒΟΗΘΟΥ ΑΓΟΡΑΣ - ΥΠΟΔΟΧΗ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση υπόψη οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

35. Ο **Υπεύθυνος Ψηφιοποίησης Αγοράς (8.5.)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την ψηφιοποίηση του συνόλου των ταινιών που θα παρουσιαστούν στην Αγορά. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΓΟΡΑΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση ενός (1) έτους. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

36. Ο **Διαχειριστής Αναφορών Τμήματος Αγοράς (8.6.)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την σωστή λειτουργία του server της Αγοράς. Φροντίζει για την άρτια προβολή όλων των ταινιών κατά την διάρκεια της διοργάνωσης της Αγοράς, ανανεώνει τη βάση δεδομένων των καλεσμένων που παρακολουθούν τις ταινίες καθώς επίσης φροντίζει και για το περιβάλλον της βάσης δεδομένων. Τέλος, δίνει τα reports στους καλεσμένους της Αγοράς και είναι υπεύθυνος να βγάζει τα αποτελέσματα για τις θεάσεις.



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΓΟΡΑΣ: Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

37. Οι **Βοηθοί Αγοράς – Γραφείο Υποστήριξης Ελληνικών Ταινιών (8.7)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την υποστήριξη των Ελλήνων Δημιουργών του κινηματογραφικού χώρου στις ενέργειες και επαφές τους στην προσπάθεια προώθησης των ταινιών τους στους επαγγελματίες από όλο τον κόσμο. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΒΟΗΘΩΝ ΑΓΟΡΑΣ – ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ .** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Τουλάχιστον πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

38. Ο **Συντονιστής Κίνησης Ταινιών (9.1)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την συνολική ευθύνη κίνησης των ταινιών κατά την διάρκεια της διοργάνωσης. Πιο αναλυτικά, ο Συντονιστής Κίνησης Ταινιών έχει την συνολική ευθύνη της έγκαιρης εξασφάλισης των κοπιών προβολής, την αντιμετώπιση απρόοπτων αντιξοοτήτων στην άφιξη ταινιών από όλο τον κόσμο, την αντιμετώπιση τεχνικών μετά την προβολή των ταινιών και αναλαμβάνει την ομαλή ροή εκατοντάδων κοπιών κατά τη διάρκεια του δεκαήμερου. Πρόκειται για νευραλγικό τομέα για την υλοποίηση ενός Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ και απαιτεί πολύ εντατική εργασία πολλών ωρών για το χρονικό διάστημα δύο μηνών. Μετά την λήξη της διοργάνωσης έχει την συνολική ευθύνη της ασφαλούς αποστολής των ταινιών στην χώρα προορισμού τους καθώς και την αποστολή των ταινιών στις πόλεις των Περιφερειακών Εκδηλώσεων. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ** : Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον δύο (2) ετών ή σε τέσσερις (4) διοργανώσεις. Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής. Σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

39. Ο **Βοηθός κίνησης ταινιών (9.2)** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την κίνηση ταινιών (Print Traffic), πριν, κατά τη διάρκεια και μετά το πέρας της διοργάνωσης για την ασφαλή διαδικασία μεταφοράς των ταινιών από τις χώρες προέλευσης τους καθώς και την ασφαλή επιστροφή τους μετά την ολοκλήρωση του Φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης του ΒΟΗΘΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση ενός (1) έτους. Άδεια οδήγησης δικύκλου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών.

40. Οι **Μηχανικοί - Βοηθοί ελέγχου Ταινιών (9.3)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας τον τεχνικό έλεγχο και την προβολή των ταινιών στις αίθουσες του φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων των ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ- ΒΟΗΘΩΝ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΑΙΝΙΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Απαιτηση είναι οι Μηχανικοί – Βοηθοί ελέγχου ταινιών και αναλογικών συστημάτων ήχου και εικόνας να έχουν εμπειρία σε αντίστοιχες διοργανώσεις με πολλαπλές "πηγές" και υλικό προβολών. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Απαραίτητη είναι η γνώση χειρισμού όλων των ψηφιακών μηχανημάτων προβολής (Sony, Dolby, Barco, Christie) και αναπαραγωγής (HDCam, Beta, KiPro κ.α.). Απαραίτητες είναι και οι γνώσεις μοντάζ και επεξεργασίας του ψηφιακού υλικού καθώς επίσης και η διαχείριση και οργάνωση των DCP και των KDMs αυτών.

41. Οι **Μηχανικοί Προβολής (9.4)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας τον τεχνικό έλεγχο και την προβολή των ταινιών στις αίθουσες του φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων των ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Απαιτηση είναι οι Μηχανικοί – Βοηθοί ελέγχου ταινιών και



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

αναλογικών συστημάτων ήχου και εικόνας να έχει εμπειρία σε αντίστοιχες διοργανώσεις με πολλαπλές "πηγές" και υλικό προβολών. Απαραίτητη είναι η γνώση χειρισμού όλων των ψηφιακών μηχανημάτων προβολής (Sony, Dolby, Barco, Christie) και αναπαραγωγής (HDCam, Beta, KiPro κ.α.). Απαραίτητες είναι και οι γνώσεις μοντάζ και επεξεργασίας του ψηφιακού υλικού καθώς επίσης και η διαχείριση και οργάνωση των DCP και των KDMs αυτών.

42. **Οι Μηχανικοί Προβολής Ψηφιακών Προβολών (9.5 & 9.6)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας τον τεχνικό έλεγχο και την προβολή των ταινιών στις αίθουσες του φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων των ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Θα ληφθούν υπόψη θετικά ως προς την αξιολόγηση οι σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Απαιτήση είναι οι Μηχανικοί – Βοηθοί ελέγχου ταινιών και αναλογικών συστημάτων ήχου και εικόνας να έχουν εμπειρία σε αντίστοιχες διοργανώσεις με πολλαπλές "πηγές" και υλικό προβολών. Απαραίτητη είναι η γνώση χειρισμού όλων των ψηφιακών μηχανημάτων προβολής (Sony, Dolby, Barco, Christie) και αναπαραγωγής (HDCam, Beta, KiPro κ.α.). Απαραίτητες είναι και οι γνώσεις μοντάζ και επεξεργασίας του ψηφιακού υλικού καθώς επίσης και η διαχείριση και οργάνωση των DCP και των KDMs αυτών.

43. **Ο Κλητήρας (9.7) του Τμήματος Κίνησης Ταινιών** έχει ως κύριο αντικείμενο εργασίας την διεκπεραίωση των εξωτερικών εργασιών του. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση της θέσης ΚΛΗΤΗΡΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση ενός (1) έτους ή σε τουλάχιστον δύο (2) ανάλογες διοργανώσεις. Άδεια οδήγησης δικύκλου τουλάχιστον Β' ερασιτεχνική. Θα ληφθεί υπόψη η γνώση ξένων γλωσσών.

44. **Οι Ελεγκτές εισιτηρίων (10.1)** έχουν ως κύριο αντικείμενο εργασίας την εξυπηρέτηση του κοινού στις αίθουσες του Φεστιβάλ. **Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:** Επαγγελματική εμπειρία σε αντίστοιχη θέση με χρήση συστήματος ηλεκτρονικού ελέγχου εισιτηρίων σε τουλάχιστον τέσσερις (4) ανάλογες διοργανώσεις με χρήση συστήματος ηλεκτρονικού ελέγχου εισιτηρίων. Θα ληφθούν υπόψη οι σπουδές σε συναφές αντικείμενο καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών.

Γ. ΥΠΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση που είναι αναρτημένη στο site του ΦΕΣΤΙΒΑΛ www.filmfestival.gr και να την υποβάλουν ηλεκτρονικά. Στη συνέχεια, θα πρέπει να προσκομίσουν τα απαιτούμενα για την απόδειξη των προσόντων, των λοιπών ιδιοτήτων τους και της εμπειρίας τους δικαιολογητικά, στα γραφεία του Φεστιβάλ στη Θεσσαλονίκη είτε στην Αθήνα. (Θεσσαλονίκη: Πλ. Αριστοτέλους 10, 6ος ορ. και Αθήνα: Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, 2ος ορ.). Η υποβολή των δικαιολογητικών θα γίνεται καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από 10:00 – 17:00. Είναι δυνατή η υποβολή των δικαιολογητικών και ταχυδρομικά με καταληκτική ημερομηνία σφραγίδας ταχυδρομείου την **Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου 2017**

Δ. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει **μία μόνο αίτηση για μια μόνο συγκεκριμένη θέση εργασίας (έναν κωδικό θέσης από τη στήλη του πίνακα)**. Η σώρευση αιτήσεων διαφορετικών κατηγοριών προσωπικού σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συνεπάγεται αυτοδικαίως σε κάθε περίπτωση **ακύρωση** όλων των αιτήσεων και **αποκλεισμό** του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία.



Ε. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Η προθεσμία υποβολής του συνόλου της αίτησης, η οποία αποτελείται από το ηλεκτρονικό μέρος (συμπληρώνεται στο www.filmfestival.gr) και από την υποβολή των απαιτούμενων δικαιολογητικών (στα γραφεία του Φ.Κ.Θ. στην Θεσσαλονίκη ή την Αθήνα), λήγει την **Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου 2017 και ώρα 17:00**.

ΣΤ. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Η επιλογή των υποψηφίων θα γίνει από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μετά από εκτίμηση των αιτήσεων των υποψηφίων και των δικαιολογητικών τους, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων:

1	Εμπειρία σε ανάλογη θέση	60%
2	Ξένες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά)	20%
3	Σπουδές σε συναφές αντικείμενο	10%
4	Ανεργία	10%
ΣΥΝΟΛΟ		100%

- Ως βαθμολογούμενη εμπειρία νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ή άσκηση επαγγέλματος σε καθήκοντα ή έργα συναφή με το αντικείμενο της προς πλήρωση θέσης, όπως αυτό το αντικείμενο περιγράφεται στην παρούσα ανακοίνωση.
Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ βαθμολογείται 2 μονάδες ανά μήνα εμπειρίας και έως 30 μήνες. Ειδικά για τις θέσεις όπου ζητείται ελάχιστη εμπειρία σε ανάλογες διοργανώσεις, η συμμετοχή σε κάθε ανάλογη διοργάνωση ισοδυναμεί με 12 μονάδες, με μέγιστο πάντοτε όριο τις 60 μονάδες.
Επτά (7) μονάδες ανά μήνα εμπειρίας και για συνολική εμπειρία μέχρι εκατόν είκοσι (120) μήνες.
- Σε ό,τι αφορά τις σπουδές, θα αξιολογηθούν τα συναφή με το αντικείμενο πτυχία με τα καθήκοντα της αντίστοιχης θέσης για την οποία υποβάλλεται η αίτηση, με μονάδες από 1 έως 5 το επίπεδο εκπαίδευσης (δευτεροβάθμια, μεταδευτεροβάθμια, τεχνολογική, πανεπιστημιακή, μεταπτυχιακή) και από 1 έως 5 το επίπεδο της βαθμολογίας του ανωτέρου πλέον συναφούς τίτλου σπουδών. Μέγιστο όριο είναι οι 10 μονάδες και θα βαθμολογείται η ανώτερη βαθμίδα συναφούς εκπαίδευσης κάθε υποψηφίου.
- Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο των ξένων γλωσσών γίνεται ως εξής: για κάθε μια από τις τέσσερις γλώσσες, ο υποψήφιος λαμβάνει μονάδες σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί, με μέγιστο όριο τις 20 μονάδες. Ο τρόπος απόδειξης της γνώσης των ξένων γλωσσών παρουσιάζεται στο ειδικό παράρτημα της παρούσας ανακοίνωσης.

ΓΝΩΣΗ:	ΑΡΙΣΤΗ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΜΟΝΑΔΕΣ:	10	8	5



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

5. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο του χρόνου ανεργίας γίνεται ως εξής: κάθε δύο μήνες ανεργίας αντιστοιχούν σε μια 1 μονάδα βαθμολογίας. Μέγιστο όριο είναι οι 10 μονάδες λόγω ανεργίας (μέγιστος χρόνος που προσμετράται είναι οι 20 μήνες). Η ανεργία αποδεικνύεται με βεβαίωση / κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ σε ισχύ όπου θα αναγράφεται το σύνολο των μηνών ανεργίας κατά τη περίοδο υποβολής των αιτήσεων.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

Γνωστοποιείται ότι για την τελική επιλογή υποψηφίων με την ίδια συνολική βαθμολογία θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας των κατατεθειμένων αιτήσεων των υποψηφίων.

ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ

Περίληψη της παρούσας θα δημοσιευθεί σε μία (1) ημερήσια ή εβδομαδιαία εφημερίδα της Θεσσαλονίκης και σε μία (1) ημερήσια ή εβδομαδιαία εφημερίδα της Αθήνας και ολόκληρη η Ανακοίνωση θα αναρτηθεί στο διαδίκτυο στην διεύθυνση www.filmfestival.gr και στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΠΙΝΑΚΩΝ

Μετά την κατάρτιση των πινάκων, η υπηρεσία μας **θα αναρτήσει τους πίνακες κατάταξης των επιτυχόντων υποψηφίων** στα γραφεία μας στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα, ενώ θα συνταχθεί **και σχετικό πρακτικό ανάρτησης** το οποίο θα υπογραφεί από δύο (2) υπαλλήλους της υπηρεσίας. Το πρακτικό αυτό θα αποσταλεί μέχρι 31^η Ιανουαρίου του επόμενου έτους στο ΑΣΕΠ. Η υπηρεσία προσλαμβάνει το προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου είτε με σύμβαση έργου μετά την κατάρτιση των πινάκων κατάταξης των υποψηφίων.

Τυχόν **αναμόρφωση** των πινάκων βάσει κατ' ένσταση ελέγχου, που συνεπάγεται ανακατάταξη των υποψηφίων, εκτελείται **υποχρεωτικά** από το φορέα, ενώ απολύονται οι υποψήφιοι που δεν δικαιούνται πρόσληψης βάσει της νέας κατάταξης. Οι απολυόμενοι λαμβάνουν τις αποδοχές που προβλέπονται για την απασχόλησή τους έως την ημέρα της απόλυσης, χωρίς οποιαδήποτε αποζημίωση από την αιτία αυτή.

ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ

Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλλουν στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ενστάσεις κατά του πίνακα κατάταξης μέσα σε αποκλειστική προθεσμία πέντε (5) ημερών, η οποία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανάρτησής του.

Η ένσταση κατατίθεται ή αποστέλλεται με συστημένη επιστολή στις διευθύνσεις (πλ. Αριστοτέλους 10 στη Θεσσαλονίκη και Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7 στην Αθήνα) και για να εξεταστεί, πρέπει να συνοδεύεται από αποδεικτικό καταβολής **παραβόλου σαράντα ευρώ (40 €)** που εκδίδεται από Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ.).

Η ένσταση θα κριθεί αμετάκλητα από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εντός 10 εργασίμων ημερών από την λήξη της προθεσμίας υποβολής.**

Η Γενική Διευθύντρια

Ελίζ Ζαλαντό
ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑΠΟΔΕΙΞΗΣ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Α) ΑΓΓΛΙΚΑ

Η γνώση της **Αγγλικής γλώσσας** (άριστη **Γ2/C2**, πολύ καλή **Γ1/C1**, καλή **B2** και μέτρια **B1**) αποδεικνύεται με βάση το άρθρο 1 π.δ 146/2007 «Τροποποίηση διατάξεων του π.δ 50/2001 Καθορισμός προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημόσιου τομέα όπως αυτό ισχύει» (ΦΕΚ 185/3.8.2007/τ.Α'), σε συνδυασμό με το τελευταίο εδάφιο της παρ.1 του άρθρου 1 π.δ. 116/2006 «Τροποποίηση του άρθρου 28 του π.δ. 50/2001.....» (ΦΕΚ 115/9.6.2006/τ.Α'), ως εξής:

α) Με Κρατικό Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αντίστοιχου επιπέδου του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.

ή

β) με πιστοποιητικά αντίστοιχου επιπέδου των πανεπιστημίων **CAMBRIDGE** ή **MICHIGAN**

ή

γ) με πιστοποιητικά αντίστοιχου επιπέδου άλλων φορέων (πανεπιστημίων ή μη) ανεξάρτητα από τη νομική τους μορφή, εφόσον είναι πιστοποιημένοι ή αναγνωρισμένοι από την αρμόδια αρχή της οικείας χώρας για να διενεργούν εξετάσεις και να χορηγούν πιστοποιητικά γνώσης της αγγλικής γλώσσας στο αντίστοιχο επίπεδο. Εάν δεν υπάρχει φορέας πιστοποίησης ή αναγνώρισης στην οικεία χώρα, απαιτείται βεβαίωση του αρμόδιου Υπουργείου ή της Πρεσβείας της χώρας στην Ελλάδα ότι τα πιστοποιητικά που χορηγούνται από τους παραπάνω φορείς σε τρίτους, οι οποίοι δεν έχουν ως μητρική γλώσσα την Αγγλική, είναι αποδεκτά σε δημόσιες υπηρεσίες της αυτής χώρας ως έγκυρα αποδεικτικά γνώσης της Αγγλικής γλώσσας στο αντίστοιχο επίπεδο. Ως οικεία χώρα νοείται η χώρα στην οποία η μητρική ή επίσημη γλώσσα είναι η Αγγλική

Βάσει των ανωτέρω καθώς και των μέχρι σήμερα προσκομισθέντων στο ΑΣΕΠ, από τους οικείους φορείς, βεβαιωτικών εγγράφων γίνονται δεκτά, πέραν του Κρατικού Πιστοποιητικού γλωσσομάθειας, τα εξής πιστοποιητικά:

(α) Άριστη γνώση (Γ2/C2) :

- CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH (CPE) του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE.
- BULATS English Language Test, βαθμολογία 90-100, του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE.
- INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) – The British Council – IDP Education Australia IELTS Australia με βαθμολογία από 8,5 και άνω .
- ECPE- EXAMINATION FOR THE CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου MICHIGAN.



- LONDON TESTS OF ENGLISH LEVEL 5 -PROFICIENT COMMUNICATION- του EDEXCEL, ή PEARSON TEST OF ENGLISH GENERAL LEVEL 5 -PROFICIENT COMMUNICATION- του EDEXCEL ή EDEXCEL LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL(CEF C2)
- ISE IV INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL του TRINITY COLLEGE LONDON.
- CITY & GUILDS LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (reading, writing and listening) -MASTERY- **και** CITY & GUILDS LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (Spoken) -MASTERY- (Συμυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της άριστης γνώσης) ή CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL ESOL-MASTERY- **και** CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL SPOKEN ESOL -MASTERY- (Συμυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της άριστης γνώσης).
- EDI Level 3 Certificate in ESOL International JETSET Level 7 (CEF C2) ή PEARSON EDI Level 3 Certificate in ESOL International (CEF C2).
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 4 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, με βαθμό «Distinction» ή «Credit»).
- OCNW Certificate in ESOL International at Level 3 (Common European Framework equivalent level C2) (μέχρι 31/8/2009)
- Ascentis Level 3 Certificate in ESOL International (CEF C2)
- ESB Level 3 Certificate in ESOL International All Modes (Council of Europe Level C2).
- Michigan State University – Certificate of English Language Proficiency (MSU – CELP) : CEF C2.
- Test of Interactive English, C2 Level.
- NOCN Level 3 Certificate in ESOL International (C2).
- AIM Awards Level 3 Certificate in ESOL International (C2) (Ενότητες: Listening, Reading, Writing, Speaking).
- LRN Level 3 Certificate in ESOL International (CEF C2)

(β) Πολύ καλή γνώση (Γ1/C1) :

- CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH (CAE) του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE.
- BULATS English Language Test, βαθμολογία 75-89, του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE.
- INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) – The British Council – IDP Education Australia IELTS Australia με βαθμολογία από 7 έως 8.



- BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE – HIGHER (BEC HIGHER) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES).
- LONDON TESTS OF ENGLISH LEVEL 4 -ADVANCED COMMUNICATION- του EDEXCEL ή PEARSON TEST OF ENGLISH GENERAL LEVEL 4 -ADVANCED COMMUNICATION- του EDEXCEL ή EDEXCEL LEVEL 2 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL(CEF C1)
- CERTIFICATE IN INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH ISE III του TRINITY COLLEGE LONDON.
- CITY & GUILDS LEVEL 2 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (reading, writing and listening) - EXPERT- **και** CITY & GUILDS LEVEL 2 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (Spoken) - EXPERT- (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της πολύ καλής γνώσης) **ή** CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL ESOL -EXPERT- **και** CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL SPOKEN ESOL - EXPERT - (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της πολύ καλής γνώσης).
- ADVANCED LEVEL CERTIFICATE IN ENGLISH (ALCE) του HELLENIC AMERICAN UNIVERSITY (Manchester, NH- USA) και της ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ.
- TEST OF ENGLISH FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION (TOEIC), βαθμολογία από 785 έως 900 του EDUCATIONAL TESTING SERVICE/CHAUNCEY, USA.
- EDI Level 2 Certificate in ESOL International JETSET Level 6 (CEF C1) ή PEARSON EDI Level 2 Certificate in ESOL International (CEF C1).
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 4 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, σε περίπτωση που η μία εκ των ενοτήτων είναι με βαθμό "Pass").
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 3 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, με βαθμό «Distinction» ή "Credit").
- OCNW Certificate in ESOL International at Level 2 (Common European Framework equivalent level C1)) (μέχρι 31/8/2009)
- Ascentis Level 2 Certificate in ESOL International (CEF C1)
- ESB Level 2 Certificate in ESOL International All Modes (Council of Europe Level C1).
- Test of Interactive English, C1 + Level.
- Test of Interactive English, C1 Level.
- NOCN Level 2 Certificate in ESOL International (C1).
- AIM Awards Level 2 Certificate in ESOL International (C1) (Ενότητες: Listening, Reading, Writing, Speaking).



- MICHIGAN ENGLISH LANGUAGE ASSESSMENT BATTERY (MELAB) βαθμολογία από 91 έως 99 του CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS (CaMLA)
- MICHIGAN ENGLISH TEST (MET) βαθμολογία από 190 έως 240 του CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS (CaMLA)
- LRN Level 2 Certificate in ESOL International (CEF C1)

(γ) Καλή γνώση (B2) :

- FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (FCE) του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE.
- BULATS English Language Test, βαθμολογία 60-74, του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE.
- INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) – The British Council – IDP Education Australia IELTS Australia με βαθμολογία από 5,5 έως 6,5.
- BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE – VANTAGE (BEC VANTAGE) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES).
- (ECCE)- EXAMINATION FOR THE CERTIFICATE OF COMPETENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου MICHIGAN.
- LONDON TESTS OF ENGLISH LEVEL 3 - UPPER INTERMEDIATE COMMUNICATION- του EDEXCEL ή PEARSON TEST OF ENGLISH GENERAL LEVEL 3 UPPER- INTERMEDIATE COMMUNICATION- του EDEXCEL ή EDEXCEL LEVEL I CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEF B2)
- CERTIFICATE IN INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH ISE II του TRINITY COLLEGE LONDON.
- CITY & GUILDS LEVEL 1 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (reading, writing and listening) -COMMUNICATOR- και CITY & GUILDS LEVEL 1 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (Spoken) -COMMUNICATOR- (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της καλής γνώσης) ή CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL ESOL - COMMUNICATOR - και CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL SPOKEN ESOL - COMMUNICATOR - (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της καλής γνώσης).
- TEST OF ENGLISH FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION (TOEIC) βαθμολογία από 505 έως 780 του EDUCATIONAL TESTING SERVICE/CHAUNCEY, USA.
- EDI Level 1 Certificate in ESOL International JETSET Level 5 (CEF B2) ή PEARSON EDI Level 1 Certificate in ESOL International (CEF B2) .
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 3 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, σε περίπτωση που η μία εκ των ενοτήτων είναι με βαθμό “Pass”).
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 2 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, με βαθμό «Distinction” ή “Credit.



- OCNW Certificate in ESOL International at Level 1 (Common European Framework equivalent level B2)) (μέχρι 31/8/2009)
- Ascentis Level 1 Certificate in ESOL International (CEF B2)
- ESB Level 1 Certificate in ESOL International All Modes (Council of Europe Level B2).
- Michigan State University – Certificate of English Language Competency (MSU – CELC) : CEF B2.
- Test of Interactive English, B2 + Level.
- Test of Interactive English, B2 Level.
- NOCN Level 1 Certificate in ESOL International (B2).
- AIM Awards Level 1 Certificate in ESOL International (B2) (Ενότητες: Listening, Reading, Writing, Speaking).
- MICHIGAN ENGLISH LANGUAGE ASSESSMENT BATTERY (MELAB) βαθμολογία από 80 έως 90 του CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS
- MICHIGAN ENGLISH TEST (MET) βαθμολογία από 157 έως 189 του CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS
- LRN Level 1 Certificate in ESOL International (CEF B2)

(δ) Μέτρια γνώση (B1) :

- PRELIMINARY ENGLISH TEST (PET) του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE.
- BULATS English Language Test, βαθμολογία 40-59, του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE.
- INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) - Βαθμολογία από 4 έως 5.
- BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE - PRELIMINARY (BEC PRELIMINARY) (UNIVERSITY OF CAMBRIDGE LOCAL EXAMINATIONS SYNDICATE (UCLES).
- LONDON TESTS OF ENGLISH LEVEL 2 –INTERMEDIATE COMMUNICATION-του EDEXCEL ή PEARSON TEST OF ENGLISH GENERAL LEVEL 2-INTERMEDIATE COMMUNICATION-του EDEXCEL ή EDEXCEL ENTRY LEVEL CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (ENTRY 3) (CEF B1)
- CERTIFICATE IN INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH ISE I του TRINITY COLLEGE LONDON



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

- CITY & GUILDS ENTRY LEVEL CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (reading, writing and listening) (ENTRY 3) - ACHIEVER- και CITY & GUILDS ENTRY LEVEL CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (Spoken) (ENTRY 3) - ACHIEVER - (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της μέτριας γνώσης) ή CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL ESOL - ACHIEVER - και CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL SPOKEN ESOL - ACHIEVER- (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της μέτριας γνώσης).
- BASIC COMMUNICATION CERTIFICATE IN ENGLISH.
- TEST OF ENGLISH FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION (TOEIC) βαθμολογία από 405 έως 500 του EDUCATIONAL TESTING SERVICE/CHAUNCEY, USA.
- EDI Entry Level Certificate in ESOL International (Entry Level 3) JETSET Level 4 (CEF B1) ή PEARSON EDI Entry 3 Certificate in ESOL International (CEF B1).
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 2 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, σε περίπτωση που η μία εκ των εννοιήτων είναι με βαθμό "Pass").
- PEARSON LCCI EFB Level 1 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, με βαθμό «Distinction» ή «Credit»).
- OCNW Certificate in ESOL International at Entry Level 3 (Common European Framework equivalent level B1)) (μέχρι 31/8/2009)
- Ascentis Entry Level Certificate in ESOL International (Entry 3) CEF B1
- ESB Entry Level Certificate in ESOL International All Modes (entry 3) (Council of Europe Level B1).
- Test of Interactive English, B1 + Level.
- Test of Interactive English, B1 Level.
- NOCN Entry Level Certificate in ESOL International (Entry 3) (B1).
- AIM Awards Entry Level Certificate in ESOL International (Entry 3) (B1) (Ενότητες: Listening, Reading, Writing, Speaking).
- MICHIGAN ENGLISH LANGUAGE ASSESSMENT BATTERY (MELAB) βαθμολογία από 67 έως 79 του CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS
- MICHIGAN ENGLISH TEST (MET) βαθμολογία από 120 έως 156 του CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS
- LRN Entry Level Certificate in ESOL International (Entry 3) (CEF B1)

Πιστοποιητικά άλλα, πλην των ανωτέρω, προκειμένου να αξιολογηθούν για την απόδειξη της γνώσης της αγγλικής γλώσσας πρέπει να συνοδεύονται από:



(i) βεβαίωση του φορέα που το εξέδωσε, ότι τόσο ο φορέας όσο και το συγκεκριμένο πιστοποιητικό γλωσσομάθειας είναι πιστοποιημένα από την αρμόδια προς τούτο εθνική αρχή

ή

(ii) βεβαίωση του αρμοδίου Υπουργείου ή της Πρεσβείας της χώρας στην Ελλάδα (σε περίπτωση μη υπάρξεως φορέα πιστοποίησης ή αναγνώρισης), ότι το προσκομιζόμενο πιστοποιητικό είναι αποδεκτό σε δημόσιες υπηρεσίες της οικείας χώρας ως έγκυρο αποδεικτικό γνώσης της Αγγλικής γλώσσας σε αντίστοιχο επίπεδο.

Β) ΓΑΛΛΙΚΑ

Η γνώση της **Γαλλικής γλώσσας** (άριστη **Γ2/C2**, πολύ καλή **Γ1/C1**, καλή **B2** και μέτρια **B1**) αποδεικνύεται, ως εξής:

(α) Άριστη γνώση (Γ2/C2) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ2 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- Δίπλωμα ALLIANCE FRANCAISE.
- Πιστοποιητικό D.A.L.F. – OPTION LETTRES ή DALF C2.
- DIPLOME DE LANGUE ET LITTERATURE FRANCAISES (SORBONNE II) [Μέχρι το 1999 ο τίτλος του διπλώματος ήταν: DIPLOME D' ETUDES FRANCAISES (SORBONNE II).
- DIPLOME SUPERIEUR D' ETUDES FRANCAISES (SORBONNE 3EME DEGRE).
- Certificat de competences linguistiques του Institut Superieur des Langues Vivantes (ISLV), Departement de francais, του Πανεπιστημίου της Λιέγης – Επίπεδο C2
- CERTIFICAT V.B.L.T. NIVEAU PROFESSIONNEL του Πανεπιστημίου Γενεύης.

(β) Πολύ καλή γνώση (Γ1/C1) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ1 του ν. 2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- DIPLOME D' ETUDES SUPERIEURES (DES) (χορηγείτο μέχρι το 1996).
- DELF 2ND DEGRE (UNITES A5 ET A6) ή DALF C1.
- CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANCAISE (SORBONNE I).
- Certificat de competences linguistiques του Institut Superieur des Langues Vivantes (ISLV), Departement de francais, του Πανεπιστημίου της Λιέγης – Επίπεδο C1
- CERTIFICAT V.B.L.T. NIVEAU OPERATIONNEL του Πανεπιστημίου Γενεύης.

(γ) Καλή γνώση (B2) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου B2 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- DELF 1ER DEGRE (UNITES A1, A2, A3, A4) ή DELF B2.
- CERTIFICAT DE LANGUE FRANCAISE (το οποίο χορηγείτο μέχρι το 1996).
- CERTIFICAT DE LANGUE FRANCAISE-SORBONNE B2.
- Certificat de competences linguistiques του Institut Supérieur des Langues Vivantes (ISLV), Departement de francais, του Πανεπιστημίου της Λιέγης – Επίπεδο B2
- CERTIFICAT V.B.L.T. NIVEAU SOCIAL του Πανεπιστημίου Γενεύης.

(δ) Μέτρια γνώση (B1) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου B1 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- DELF B1.
- CERTIFICAT INTERMEDIAIRE DE LANGUE FRANCAISE- PARIS- SORBONNE B1.
- Certificat de competences linguistiques του Institut Supérieur des Langues Vivantes (ISLV), Departement de francais, του Πανεπιστημίου της Λιέγης – Επίπεδο B1
- CERTIFICAT V.B.L.T. NIVEAU SURVIE του Πανεπιστημίου της Γενεύης.

Σημείωση: Για τα πιστοποιητικά παλαιότερων ετών τα οποία δεν αναγράφονται στο παρόν, απαιτείται βεβαίωση, από τον οικείο φορέα (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών-Υπηρεσία Εξετάσεων), για το επίπεδο του πιστοποιητικού .

Γ) ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

Η γνώση της **Γερμανικής γλώσσας** (άριστη **G2/C2**, πολύ καλή **G1/C1**, καλή **B2** και μέτρια **B1**) αποδεικνύεται, ως εξής:

(α) Άριστη γνώση (G2/C2) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου G2 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- **Goethe-Zertifikat C2: Großes Deutsches Sprachdiplom (Ενότητες: Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen)** του Ινστιτούτου Goethe.



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

- Πιστοποιητικό GROSSES DEUTSCHES SPRACHDIPLOM (GDS), του Πανεπιστημίου Ludwig-Maximilian του Μονάχου και του Ινστιτούτου Goethe (**μέχρι 31-12-2011**)
- KLEINES DEUTSCHES SPRACHDIPLOM (KDS), του Πανεπιστημίου Ludwig-Maximilian του Μονάχου και του Ινστιτούτου Goethe (**μέχρι 31-12-2011**)
- ZENTRALE OBERSTUFENPRUFUNG (ZOP) του Ινστιτούτου Goethe (**μέχρι 31-12-2011**)
- ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD) ZERTIFIKAT C2. (**Ενότητες: Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen**)
- ZERTIFIKAT V.B.L.T. PROFESSIONALES LEBEN του Πανεπιστημίου Γενεύης.

(β) Πολύ καλή γνώση (Γ1/C1) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ1 του ν. 2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- GOETHE – ZERTIFIKAT C1 του Ινστιτούτου Goethe.
- ZENTRALE MITTELSTUFENPRUFUNG (ZMP) (μέχρι 2007) του Ινστιτούτου Goethe.
- PRUFUNG WIRTSCHAFTSDEUTSCH (PWD) του Ινστιτούτου Goethe.
- ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD) C1 OBERSTUFE DEUTSCH (μέχρι 31/12/2014) . Από 1/1/2015 ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD) ZERTIFIKAT C1.
- ZERTIFIKAT V.B.L.T. SELBSTÄNDIGES LEBEN του Πανεπιστημίου Γενεύης.

(γ) Καλή γνώση (B2) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου B2 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- GOETHE – ZERTIFIKAT B2 του Ινστιτούτου Goethe.
- ZERTIFIKAT DEUTSCH FÜR DEN BERUF (ZDfB) του Ινστιτούτου Goethe.
- ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD) B2 MITTELSTUFE DEUTSCH (μέχρι 31/12/2014) . Από 1/1/2015 ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD) ZERTIFIKAT B2.
- ZERTIFIKAT V.B.L.T. SOZIALES LEBEN του Πανεπιστημίου Γενεύης.

(δ) Μέτρια γνώση (B1) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου B1 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- **Goethe-Zertifikat B1 (Ενότητες: Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) του Ινστιτούτου**



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

Goethe.

- ZERTIFIKAT DEUTSCH (ZD) του Ινστιτούτου Goethe (**μέχρι 31-7-2013**).
- ZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (ZDAF) [(Αντικαταστάθηκε από την 1-1-2000 (στην Ελλάδα από τον Μάιο του 2000)] με το ZERTIFIKAT DEUTSCH (ZD).
- ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD)B1 ZERTIFIKAT DEUTSCH (μέχρι 31/12/2013). Από 1/1/2014 ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD) ZERTIFIKAT B1 (**Ενότητες: Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen**)
- ZERTIFIKAT V.B.L.T. ALTAGLICHES LEBEN του Πανεπιστημίου της Γενεύης.

Δ) ΙΣΠΑΝΙΚΑ

Η γνώση της **Ισπανικής γλώσσας** (άριστη **Γ2/C2**, πολύ καλή **Γ1/C1**, καλή **B2** και μέτρια **B1**) αποδεικνύεται, ως εξής:

(α) Άριστη γνώση (Γ2/C2) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ2 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν. 3149/2003.
- DIPLOMA DELE SUPERIOR DE ESPANOL (DELE) (μέχρι το 2002)
- DIPLOMA DE ESPANOL COMO LENGUA EXTRANJERA (NIVEL SUPERIOR)-(DELE) (μέχρι το 2008)
- DIPLOMA DE ESPANOL- NIVEL C2 (DELE) (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας , Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)
- CERTIFICADO SUPERIOR E.O.I. (ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS (από το Υπουργείο Παιδείας , Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)

(β) Πολύ καλή γνώση (Γ1/C1) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ1 του ν. 2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- DIPLOMA DE ESPANOL-NIVEL C1 (DELE) (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας , Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)
- CERTIFICADO ELEMENTAL E.O.I. (ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS).

(γ) Καλή γνώση (B2) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου **B2** του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003 .



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

- **DIPLOMA BASICO DE ESPANOL COMO LENGUA EXTRANJERA (DELE)** (μέχρι το 2002) (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας , Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)
- **DIPLOMA DE ESPANOL COMO LENGUA EXTRANJERA (NIVEL INTERMEDIO)- (DELE)** (μέχρι το 2008), (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας , Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)
- **DIPLOMA DE ESPANOL-NIVEL B2 (DELE)** (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας , Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)

(δ) Μέτρια γνώση (B1) :

- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου B1 του Ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.
- **CERTIFICADO INICIAL DE ESPANOL COMO LENGUA EXTRANJERA (DELE)** (μέχρι το 2002) (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)
- **DIPLOMA DE ESPANOL COMO LENGUA EXTRANJERA (NIVEL INICIAL) (DELE)** (μέχρι το 2008), (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)
- **DIPLOMA DE ESPANOL -NIVEL B1 (DELE)** (από το Ινστιτούτο Cervantes εξ ονόματος του Υπουργείου Παιδείας , Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας)

Όλοι οι τίτλοι σπουδών ξένης γλώσσας πρέπει να συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα. Είναι δεκτές και απλές ευκρινείς φωτοτυπίες από πρωτότυπα πτυχία συνοδευόμενα από επίσημη μετάφραση στην ελληνική, τα οποία φέρουν σφραγίδα επικύρωσης από δικηγόρο ή δημόσια αρχή.

Επίσης:

α) Η άριστη γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται και με τους εξής τρόπους:

- (i) Με Πτυχίο Ξένης Γλώσσας και Φιλολογίας ή Πτυχίο Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας ΑΕΙ της ημεδαπής ή αντίστοιχο και ισότιμο σχολών της αλλοδαπής,
- (ii) Με Πτυχίο, προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό δίπλωμα ή διδακτορικό δίπλωμα οποιουδήποτε αναγνωρισμένου ιδρύματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της αλλοδαπής,
- (iii) Με Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ2,
- (iv) Με Απολυτήριο τίτλο ισότιμο των ελληνικών σχολείων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, εφόσον έχει αποκτηθεί μετά από κανονική φοίτηση τουλάχιστον έξι ετών στην αλλοδαπή.

β) Η καλή γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται και με απολυτήριο ή πτυχίο σχολείου της αλλοδαπής δευτεροβάθμιας ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης τριετούς τουλάχιστον φοίτησης.

Οι υπό στοιχείο α (iv) και β τίτλοι σπουδών της αλλοδαπής πρέπει να συνοδεύονται επιπλέον και από βεβαίωση για το επίπεδο της εκπαιδευτικής βαθμίδας στην οποία ανήκουν, η οποία χορηγείται από τον Ο.Ε.Ε.Κ. ή από την αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ο τρόπος επικύρωσης των αντιγράφων ορίζεται στις σχετικές οδηγίες που δίνει το ΑΣΕΠ.

Σημείωση:



- α) Δεν απαιτείται η απόδειξη της γνώσης της ξένης γλώσσας εάν οι επικαλούμενοι τίτλοι σπουδών έχουν αποκτηθεί στο εξωτερικό, όπου τα μαθήματα διδάσκονται στην ίδια γλώσσα.
- β) Είναι αυτονόητο ότι τίτλοι σπουδών γνώσης ξένης γλώσσας υπερκείμενου επιπέδου αποδεικνύουν και τη γνώση κατώτερου (ζητούμενου) επιπέδου της ξένης γλώσσας.

Η άδεια επάρκειας διδασκαλίας ξένης γλώσσας, δεν αποδεικνύει την γνώση ξένης γλώσσας (π.δ 347/2003). Οι υποψήφιοι που είναι κάτοχοι της σχετικής άδειας πρέπει να προσκομίσουν επικυρωμένο αντίγραφο και ακριβή μετάφραση του τίτλου σπουδών βάσει του οποίου εκδόθηκε η άδεια επάρκειας διδασκαλίας ξένης γλώσσας.